

INTERNAS

Domingo de urnas para peronistas

Página/10/11

YUGOSLAVIA

Mediación ante decenas de muertos

Página/19

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de julio de 1991

Año 5 - Nº 1279 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

N A R C O G A T E

La jueza Servini de Cubría examina la situación de Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, secretarios privados del presidente Carlos Menem, porque fueron incluidos en el testimonio de Khalil Hussein Dib en una negociación reservada sobre el Narcogate

Página/2/3

SOMOS MUCHO MAS QUE DOS

EXCLUSIVO

DESDE EE.UU. DENUNCIAN CONEXION ARGENTINA DEL BCCI

Página 4 5



Tony Valdez

BOTARATE

—Son decisiones frívolas, ligeras e irresponsables...

—Pero, comandante, usted es un funcionario público como ellos.

—Sí, y en modo alguno eso afecta el derecho que tengo de decir lo que pienso. Son sujetos que presumen de internacionalistas, pero les interesa más una palmada del jet set que los derechos de la Nación.

—El canciller Di Tella dijo por televisión que no se puede pensar la relación con Chile con la mentalidad de cuarenta años atrás.

—Es un botarate. De ese sujeto no vale la pena hablar (...) Acá hay 97 personas viviendo en Laguna del Desierto, Gendarmería Nacional está allí desde hace 60 años, tenemos una usina y también caminos. Es uno de los lugares más hermosos del país.

(Del reportaje al comandante Francisco Arrúa, director nacional de Desarrollo de Fronteras, en LU85 Canal 9 de Santa Cruz, con motivo de los anuncios oficiales sobre el arbitraje en el litigio con Chile por los límites en Laguna del Desierto.)

El jefe de prensa de Seineldín, Alejandro Gorostiza, pidió asilo territorial en Uruguay. Otro carapintada, Pablo Llanos, ya lo tiene y vive en Salto

Despintados y en fuga

Página/12

Murieron doce reclusos en el penal de Santa Rosa por asfixia y quemaduras

LOS DOCE DEL PATIBULO

Página/13

32 ¿Quién se quedó con la valija? *por Osvaldo Soriano*

6 La última línea, *por Horacio Verbitsky*

NARCOGATE

El inesperado testimonio de Khalil Hussein Dib incluyó en la primera grabación con el juez Filozof los nombres de los dos secretarios privadísimos del presidente Carlos Menem. Ramón Hernández y Miguel Angel Vico fueron mencionados como interlocutores clandestinos del denunciante en una negociación oscura sobre los informes que Dib poseía de la operación de lavado de narcodólares por la que están procesados Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, entre otros. El caso que atiende la jueza Servini de Cubría ya parece ese juego con fichas del dominó en el que basta empujar una para que haga caer por arrastre a todas las demás, lo quieran o no.



EL EFECTO

Examinan en Tribunales la situación de los secretarios de Menem

(*Por Román Lejtman*) La jueza federal María Servini de Cubría analiza la situación de los secretarios privados del Presidente, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, quienes fueron denunciados por Khalil Hussein Dib como supuestos enviados de Carlos Menem para averiguar con él hasta dónde estaban involucrados Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim con una banda dedicada al lavado de narcodólares. La entrevista de los tres ocurrió antes que el denunciante expusiera su testimonio frente al juez de instrucción Mario Filozof. Hussein Dib, en su primera declaración (registrada en un minicasete que tiene la Policía Federal y cuya desgrabación está agregada al expediente del caso), asegura que se entrevistó con Vico y Hernández en los hoteles Sheraton y Alvear para grabar un casete que fue entregado a Menem. En esa cinta, presuntamente registrada cuarenta y cinco días antes de que el testigo de cargo hiciera su abrupta aparición en la Justicia, se explicaría con lujo de detalles qué protagonismo tenían Amira, Caserta y Al Ibrahim en una red que transportaba desde Nueva York y Miami valijas repletas de dólares provenientes de la venta ilegal de estupefacientes.

Cuando viajó a Madrid, Servini de Cubría escuchó las revelaciones de Andrés Ignacio Cruz de Iglesias, un narcotraficante arrepentido que había resuelto canjear con la justicia española información reservada por una sustancial reducción de su eventual condena; y regresó a la Argentina pensando que todo era una fábula sin mayor sentido. Meses más tarde, la jueza federal comprobó que la historia de Cruz de Iglesias tenía una importante cuota de realidad, aunque ya era un poco tarde: la Corte Suprema está investigando sus actuaciones, la Cámara Federal encontró 19 irregularidades en el proceso y los diputados pretenden iniciarle juicio político. Para evitar nuevas complicaciones, que la pondrían al borde de la excusación forzosa, Servini de Cubría no pasó por alto las denuncias de Hussein Dib respecto de los secretarios privados de Menem y está evaluando cuándo los convocará a declarar para que presenten su versión de los hechos. Vico y Hernández, si no hay sorpresas, concurrirán a Tribunales a mediados de agosto.

En el octavo cuerpo del expediente celosamente guardado en la caja fuerte del Juzgado Federal Nº 1, se encuentra la desgrabación que la Policía Federal realizó de la cinta que utilizó Filozof para registrar la primera declaración de Hussein Dib. Esa desgrabación, hecha por el subcomisario de la División de Defraudaciones y Estafas, Carlos Alberto Sablich, en la oficina contigua al despacho de Wechsler, mientras Hussein Dib declaraba frente a éste juez federal y los fiscales Roberto Amayo y Oscar Ciruzzi, deja muy mal parados a Vico y Hernández, quienes todavía no saben cómo van a encarar las denuncias del testigo de cargo.

La desgrabación de la Policía Federal, a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, revela los detalles (ver aparte)

Tres revelaciones importantes, que hizo Hussein Dib, lamaron la atención de Servini de Cubría:

• La reunión entre los secretarios privados de Menem y el testigo se habría formalizado "hace un mes más o menos, un mes y medio" antes de que Hussein Dib concurriera a la Justicia. Si se comprobara esta circunstancia, Vico y Hernández podrían ser acusados del delito de encubrimiento.

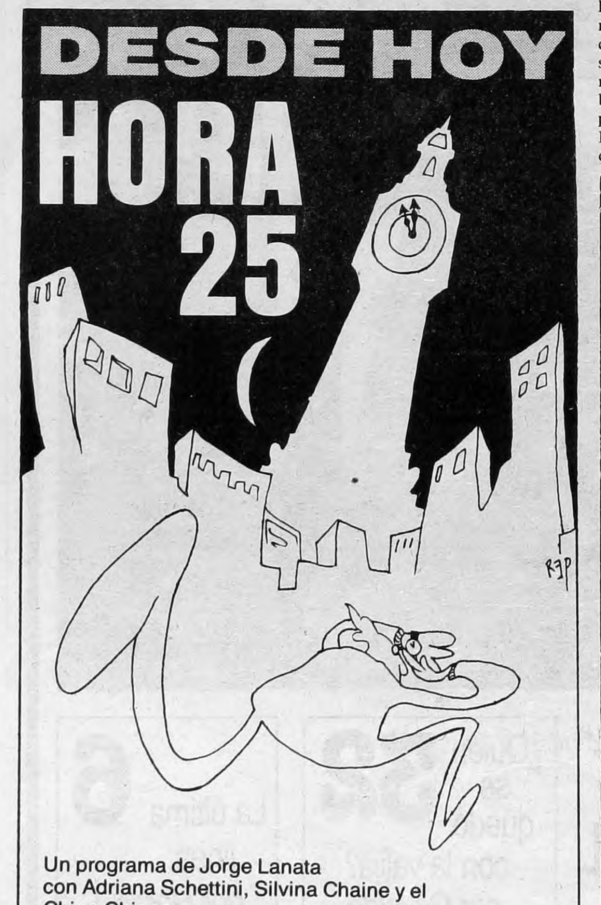
• Se grabó un casete y fue entregado al Presidente, según sostiene Hussein Dib. "¿Qué pasó después con la cinta?", no deja de preguntarse Servini de Cubría cuando relee la desgrabación.

• "Ellos me dijeron (por Vico y Hernández) tenemos la orden del Presidente, la plata la vamos a dar en nombre del Presidente no te preocupes... él te va a dar la plata a vos no te preocupes", dice Hussein Dib que le dijeron los secretarios privados de Menem. La jueza federal presta mucha atención a este tramo de la desgrabación, pero aún no sabe cómo reaccionar. "Lee esa parte y se paraliza", comentó un funcionario judicial que comparte las horas con la jueza federal.

La desgrabación de la Policía Federal se constituyó en una importante prueba de la causa, ya que permitió atar algunos cabos sueltos en el expediente y convocar a testigos que no figuraban en los cálculos de Servini de Cubría y los fiscales Hornos y Ciruzzi. El principal de la Policía Federal, Rodolfo Adón, apareció en escena a raíz de las denuncias de Dib y su declaración de tres horas fue decisiva para modificar la situación procesal de la cuñada de Menem. El principal Adón, custodio de Al Ibrahim cuando era funcionario de la Aduana, pensó que su declaración testimonial no implicaría a Amira y en todo momento intentó hablar de generalidades y hechos conocidos. Pero Servini de Cubría y los fiscales Hornos y Ciruzzi apelaron a su experiencia y le tendieron una trampa: al promediar la comparecencia de Adón, exhibieron una fotografía y le solicitaron que dijera si reconocía a algunas personas que apareciera en la toma. "A éste lo vi en Ezeiza", dijo el principal sin comprender qué estaba haciendo.

Adón había señalado a Mario Anello, cabecilla de la banda de narcotraficantes que presuntamente integraban Amira, Caserta y Al Ibrahim. Anello, prófugo de la Justicia, es señalado por Hussein Dib en la desgrabación como un habitual visitante de la casa de la cuñada de Menem.

Si bien la declaración del principal de la policía fue concluyente, dos testigos solicitados por la Fiscalía Federal ya habían dado suficientes elementos para dictar el procesamiento de la ex directora de Audiencias de la Presidencia. Esos testigos fueron Ricardo Mesri, que vinculó a



La versión, tal como se grabó

El siguiente texto está copiado de la reproducción facsimilar de la desgrabación realizada por la policía con las declaraciones iniciales de Khalil Hussein Dib ante el juez Filozof. Para identificar a los que hablan, las iniciales deben leerse como sigue: *S* (secretaria de juzgado Fabiana Palmaghini), *D* (Hussein Dib), *M* (Ricardo Mesri) y *J* (juez de instrucción Mario Filozof).

/// para reunirnos en Sheraton, el Presidente preocupado quiere saber cómo...

S) dónde?

D) en el Sheraton

M) Sheraton suite 620 (así se entiende)

D) ... a hacer una reunión una horita quedamos... bueno yo primero te voy hacer... yo quiero hablar con Presidente...

S) pero cuánto hace de esto?

D) pienso que hace un mes más o menos, un mes y medio...

S) atrás, ahora?

D) sí, sí, ahora esto últimoahora, yo he dicho yo quiero hablar con el Presidente...

ENTRA GENTE A LA REUNION. SE INTERRUMPE

D) esperamos al juez?

S) no, está bien, está bien seguí...

D) a la semana otra vez...

SE INTERRUMPE OTRA VEZ POR RUIDOS DE FONDO DE LA CAMARA FEDERAL S.Sa PIDE QUE LLAMEN PARA BAJAR EL VOLUMEN DEL PARLANTE ALLI INSTALADO EN LA CAMARA.

D) fue, el Presidente no está, no pudo venir porque había... no podía ir para entrar al Alvear vinieron los dos y me pidieron como el Presidente quiere, necesita una grabación...

S) VICO Y HERNANDEZ?

D) sí, vos nos grabás la... porque va a estar difícil, no podemos contar con él porque... no quiero... quiero escuchar la grabación para ver... atrás de esa grabación porque AMIRA no está... lo está haciendo muy pesado... está yendo a Casa de Gobierno, quiere volver a su trabajo, como se llama EMIR (así se entiende)... y él no puede, porque por esa cosa, ella lo que quiso fue... (no se entiende) y él no puede, esas explicaciones que me dieron VICO Y RAMON no sé son verdad... (no se entiende) ellos me dijeron tenemos orden del Presidente la plata la vamos a dar en nombre de Presidente no te preocupés... él te va a dar la plata a vos... entonces yo me quedé, luego... (no se entiende) mirá no pido ni lo que robaron, lo robaron...

S) lo tuyo es del laburo de Ezeiza?

D) trabajamos, el gana plata, de robo? que robe... (no se entiende) la plata lo que dice que acá a la gente inteligente (así se entiende) agarramos bueno grabar en un cassette como fue la operación, como AMIRA manejaba una... (no se entiende) para el Presidente...

J) con la Jueza SERVINI porque no va... (no se entiende) por que

D) no por... (no se entiende) y de ese día ahora ella está parando... (no se entiende)

S) y ese día grabaron la conversación?

D) yo le grabé todo...

S) y le mandó el cassette al Presidente?

D) yo le di en el día de la fecha, le dije a RAMON y VICO mejor, dimos vueltas a la quinta estamos en el, porque él era secretario del hijo de él... porque salió un balcón el hijo de él conoce a... CARLITOS no sabe nada, era todo... permítame entonces AMIRA hacía... invitaba todo mujeres y llama por T.E. vení tía, vení mi amor viene, entonces viene, viene, y dijo CARLITOS lo presenta fulano de tal, entonces MARIO ANELLO mucho gusto, entendés como es, él no tiene nada que ver... al final... (no se entiende) RAMON y VICO puedo tener contacto con ellos...

J) vos me dijiste ayer que no querías ir a SERVINI DE CUBRIA

DOMINO

Vico y Hernández, más que secretarios parecen edecanes porque siempre están detrás del Presidente.

Hussein Dib con Filozof y escuchó su primera denuncia judicial que fue grabada, y la esposa del misterioso libanés, Esther Taboada. Aunque con algunos reparos referidos a la forma en que se hizo la desgrabación del minicasete, Mesri confirmó que Hussein Dib había formulado esas apreciaciones ante el juez Filozof. Este testigo señaló que no era correcto el tramo de la desgrabación que sostenía que Vico, Hernández y Hussein Dib se habían encontrado en la habitación 620 del hotel Sheraton, puesto que él había escuchado que esa reunión se formalizó en la habitación 603, aunque ratificó la transcripción realizada por la Policía Federal cuando Servini de Cubría se la exhibió.

Esther Taboada, la vistosa mujer de Dib, también contribuyó a respaldar la desgrabación y el procesamiento de Amira. En su declaración de dos horas, Taboada ratifica que Hussein Dib recibió una noche a Amira y Al Ibrahim y que los tres protagonizaron una fuerte disputa. Hay que recordar que Hussein Dib ante Filozof había revelado que "Ibrahim y Amira concurren a su casa, y la mujer (Amira) se puso como loca, lo gritó e incluso lo arañó, debiéndosela el dicente (Hussein Dib) 'sacársela de encima a los empujones'" (sic).

"Me acuerdo del escándalo, pero no puedo decir de qué estaban hablando", dijo Taboada a Servini de Cubría.

—¿Cómo que no puede? —arremetió la jueza federal.

—Es que discutían en árabe y yo no entiendo nada...

—Pero dígame, usted no habla con su marido?

—Hablamos poco...

—Pero algo le tuvo que decir...

—Bueno, sí. Me dijo que Amira lo amenazó con matarlo.

No sólo Servini de Cubría estudia la posibilidad de convocar a Vico y Hernández para que ratifiquen la desgrabación de la Policía Federal, sino también la defensa de Al Ibrahim evaluó que la comparecencia de los secretarios privados de Menem sería importante para los intereses de su cliente. El abogado Raúl Aguirre Saravia presentó un escrito con la nota publicada por **Página/12** la semana pasada haciendo referencia a las reuniones de Vico, Hernández y Hussein Dib, así como a la existencia del minicasete y su desgrabación por la Policía Federal. El abogado Aguirre Saravia solicitó a la jueza federal que investigara sobre esa denuncia. Servini de Cubría resolvió manejarse con cautela, pero sin olvidar los problemas que le ocasionó escuchar con escasa predisposición la denuncia del narcotraficante arrepentido Cruz de Iglesias. Ahora tiene previsto citar a declarar a Amira, Caserta y Al Ibrahim y promover un careo de los tres implicados con Hussein Dib. Asimismo, tomará declaración a dos testigos "importantes" presentados por la Fiscalía Federal y a Cody, ex secretario privado de la cuñada de Menem. Cuando termine con esta etapa del proceso, si no hay grandes novedades, la jueza federal citará a Vico y Hernández, involucrados por Hussein Dib en una causa que se convirtió en una verdadera caja de Pandora.



Tony Valdez

Tony Valdez

MIGUEL ANGEL VICO

Operador y empresario

Menem hacía su primer viaje al exterior como candidato, y toda la comitiva esperaba en el avión la partida cuando personal de la policía del Aeropuerto de Ezeiza subió preguntando por Miguel Angel Vico. "No puede salir del país", advirtieron. El candidato recurrió a su amigo, entonces ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia y todo quedó arreglado. Vico viajó, a pesar de estar procesado por quiebra fraudulenta por el cierre de La Vascongada, de la que había sido presidente.

Vico conoció a Menem en 1981 y casi al mismo tiempo a Emir Yoma. Comenzó a oficiar de secretario privado, pero mientras Ramón Hernández se ocupaba de las tareas más domésticas, él comenzó a tomar autonomía para operar en negocios y políticamente. Desde entonces su alianza con Emir, que se reflejó en el primer tiempo de gobierno en la "minicarpa", sigue intacta.

Junto a Ramón y a Armando Gostanián formó el Grupo Merling, el que logró desplazar del entorno más cercano a Menem a Mario Rotundo y Mario Caserta cuando Menem se lanzó a la interna. Desde su lugar de hombre del candidato primero y del presidente después cultivó la relación con los empresarios y a poco de asumir el gobierno menemista comenzó a reunirse con Emir en la oficina "Cinzano" en Florida y Paraguay, enfrente del edificio de Yoma S.A. Allí funcionaba lo que se conoció entonces como la "Secretaría Privada Paralela", en la que empresarios y hombres de negocios acordaban la agilización de expedientes o simplemente trataban de conseguir una audiencia con el Presidente o algún ministro.

La sociedad se rompió públicamente cuando luego de la separación de Carlos Menem de su esposa Zulema, Emir debió alejarse de la cotidianidad de la Casa de Gobierno. Pero sólo públicamente: Vico había fomentado ya una estrecha vinculación con empresarios italianos —los mismos que tienen vinculaciones con los "celestes" Eduardo Bauzá y José Luis Manzano— y fue el nexo con quienes le regalaron al presidente Menem la Ferrari que debió subastar luego.

Su profunda amistad con María Julia Alsogaray lo llevó a intentar operar para que ella fuese designada a cargo primero de la intendencia metropolitana y luego de las privatizaciones del área de Defensa. No consiguió ninguna de las dos cosas y ahora está distanciado de la interventora. Cuando se conoció la declaración del libanés, Vico estaba en Italia por negocios personales. Volvió el martes, fue a Olivos, se reunió con el Presidente y partió, sin hablar con nadie, a Uruguay. Volvió veinticuatro horas después, y no explicó qué hizo, aunque sí se sabe que estuvo en Punta del Este, en la casa en que Menem festejó este verano su cumpleaños, vecina de la de Jorge Antonio y Armando Gostanián.

RAMON HERNANDEZ

Si la emboca, no para

El Club Facundo es el lugar más tradicional de las tardes de fin de semana riojana. Su presidente, Jorge Mazzucheli —asesor hasta hace unos días de Zulema Yoma—, quedó fascinado cuando conoció a El Negro, Ramón Hernández, un morocho altísimo que jugaba casi mecánicamente al básquet. "No piensa. Hay que tirarle la primera pelota. Si la emboca, no para de embocar en todo el partido. Si no, hay que sacarlo, porque no va a meter ni una." Ramón jugaba con la camiseta verde y naranja (los colores de la Liga Federal), dirigido por el DT del equipo, Carlos Menem.

Para que pudiese dedicarse sólo al básquet, Menem lo hizo entrar en la policía provincial como cabo hasta que ganó la gobernación y llegaron los buenos tiempos para todos: Mazzucheli fue médico de la policía y Ramón secretario privado del gobernador. Está casado, tiene dos hijas y una secretaria pintoresca, Vanessa, que lo acompaña en los viajes.

Integró desde los primeros viajes del candidato, antes de la interna, su grupo de mayor confianza, pero su rol no es mucho mayor que el de un mucamo-secretario de lujo: su mayor fortaleza interna radica en saber qué camisa preferirá "El Jefe" cada día, tener siempre los chocolates preferidos en el último cajón de la cómoda de laca negra y raíz del dormitorio presidencial y estar a las 6.30 en Olivos para despertar al jefe, ver que el agua del mate esté a punto y alcanzarle los toallones después de la ducha. Habla poco, y nunca de política, y prefiere los Rolex de oro a cualquier otro regalo.

Conoció a Amira Yoma cuando los dos trabajaban en el Banco de La Rioja, la excusa desde la cual colaboraban en la campaña presidencial del gobernador. Un poco después de que Carlos Menem asumiera la presidencia, tuvieron su primer gran pelea porque ella había decidido cerrar con llave la puerta que unía el dormitorio presidencial con el despacho de Audiencias. "La puerta del jefe la manejo yo", dejó claro El Negro.

Desde que el 14 de marzo de 1989 quedó totalmente quemado y herido en un accidente en que se cayó un avión de la campaña, prefiere no volar, pero lo hace siempre que se lo pide Menem. El temor a dar un no a Menem es mayor que el miedo a los aviones y por eso acepta sin quejarse cuando el Presidente le pide que lo acompañe cuando decide pilotear los fines de semana.

Cada noche, cuando termina la jornada de trabajo, compite con el Presidente en el auto que los lleva de regreso a Olivos acertando nombres de tangos por la FM tango. Es el único que sabe siempre dónde está Menem: el que lo acompaña aun en sus "escapadas". Zulema Yoma lo acusó de cobrar audiencias, y Menem lo defendió: "No hay pruebas", dijo.

De la clínica al conventillo

La cuñada del presidente Carlos Menem y ex jefa de audiencias, Amira Yoma, continuaba ayer internada en el neuropsiquiátrico Ditem, en el barrio de Belgrano, sin que se informara sobre su estado de salud, aunque los trascendidos indicaban que sufría un ataque de nervios aún incontrolado. Las autoridades de la clínica se negaron a ofrecer dato alguno al respecto, incluso a la Policía Federal. La expectativa generada por este asilo de Amira desató lo que el vicepresidente Eduardo Duhalde calificó ayer como "conventillo político". Duhalde aprovechó para recordar que siempre estuvo a favor de separar a Amira de su cargo, pero en cambio defendió a los secretarios privados del Presidente, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, a quienes ensalzó como "excelentes personas", pese a la denuncia del libanés Khalil Hussein Dib en su contra.

NARCOGATE
EXCLUSIVO

Reportaje al abogado Jack Blum

"MENEM HA TENIDO

El abogado Jack Blum, ex integrante de la comisión del senador John Kerry que investigó el narcotráfico y las conexiones con Panamá, es uno de los nombres citados por la revista "Time" entre los investigadores que siguen la pista del banco de Ghaith Pharaon, que incluye a la Argentina, donde tenía una filial y otras operaciones en marcha. Allí se "podía mover fácilmente dinero", dice Blum en diálogo con **Página/12**.



(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) Desde hace tiempo en Estados Unidos se hace un juego con la sigla del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) para nombrarlo como el Banco de Maleantes y Criminales Internacionales (Bank of Crooks and Criminals International). Jack Blum aceptó el diálogo con *Página/12* y volvió a confirmar que la Argentina es uno de los países que está en la mira de los investigadores que siguen la pista del banco de Pharaon.

Aunque el abogado se negó a responder algunas preguntas, sobre otras hizo juego de cinturas como un hábil boxeador y, por fin, fue extremadamente suspicaz acerca de la eventual conexión en la Argentina entre las máximas autoridades oficiales con temas tan urgentes y delicados.

—En los diarios de los últimos días se ha informado que se realizarán investigaciones en los bancos y alrededor de algunos individuos en Latinoamérica y en Africa. ¿Qué es lo que usted sabe acerca de esta posibilidad?

—No puedo hablar de las investigaciones en profundidad pero lo que sí sé es que algunos países se encuentran bajo escrutinio por las muy fuertes conexiones entre el BCCI y los gobiernos. Espero que haya una importante investigación en Africa, en países como Nigeria, Kenya y otros, donde el BCCI no sólo era una institución bancaria muy importante sino que estaba vinculado a personalidades de los gobiernos. El mismo problema ocurre en Latinoamérica y, particularmente, en la Argentina donde Menem ha tenido estrecha conexión con ese banco que allí recibió enormes sumas de dinero y también con uno de los más destacados accionistas de este banco. Ghaith Pharaon, que ha estado comprometido en varios negocios, algunos de los cuales necesitan la aprobación del gobierno para llevarse a cabo. Pienso que es necesario llevar a cabo una investigación en ese país por la información que está circulando sobre la relación del señor Pharaon con el gobierno y por lo que está sucediendo en otras partes con el BCCI.

—En la Argentina el banco arriba en 1986, justo cuando estalla el escándalo por lavado de dólares en la sucursal de Tampa, Florida. ¿Le parece que esto es mera coincidencia o es posible que se estuvieran buscando lugares más seguros para desarrollar las actividades delictivas?

—Mi impresión es que el banco abrió en la Argentina porque se consideró que había oportunidades. Estas oportunidades estaban vinculadas a que se preveía que en el futuro iba a haber un cambio de gobierno y también que había posibilidades de recorrer nuevas avenidas para hacer dinero como los canjes por la deuda en los que se involucró fuertemente. Además, la Argentina como Uruguay se habían vuelto centros desde donde fácilmente se podía mover dinero. Por lo tanto, lugares así se habían convertido en muy atractivos para gente que comenzaba a tener problemas en Panamá. Encuentro natural que el banco hiciese este tipo de movimiento y abriese una sucursal en la Argentina.

—En 1988, el entonces candidato a la presidencia Menem dijo públicamente que su gobierno traería inversiones árabes y también que planeaba abrir un banco off shore en Iguazú. ¿Podría existir alguna relación entre un tipo de banco así y un banco como el BCCI?

—Mire, crear un banco off shore tendría exactamente las características de esto que estamos hablando, un organismo no regulado ideal para gente que quiere comprometerse en actividades delictivas. Decir que un banco va a operar en forma no regulada significa que se quieren realizar cosas que la ley no permitiría. Por otra parte, no beneficia en absoluto a la economía, lo único que hace es crear una situación ilegal que pone en peligro todo lo que hay alrededor. La estrategia de crear bancos no regulados es, en mi opinión, suicida. La Argentina tiene un problema de desarrollo y su éxito únicamente ha radicado —en sentido irónico, desde ya— en sacar capitales del país. Un banco de ese tipo es ridículo porque lo único que podría hacer es daño a su economía.

—¿Por qué cree que, también en 1988, Pharaon solicitó la ciudadanía argentina?

—Pharaon había tenido serios problemas en Arabia Saudita. Había enfurecido a la gente allí con la quiebra bancaria más grande en la historia de ese país (¡Ojo! por lo que dice infiero que es una quiebra fraudulenta), también tuvo serios problemas dentro del negocio inmobiliario y se fue de ese país, al que no ha podido volver, con una deuda brutal de miles de millones de dólares. También empezó a ser investigado en Estados Unidos y por esta razón no pudo pedir la ciudadanía. Trató de conseguir pasaportes y, finalmente, tengo entendido que consiguió uno diplomático en Francia. Pero necesitaba una ciudadanía y pidió la argentina porque quizás también era un lugar seguro para él.

—En una carta publicada por el Wall Street Journal, Pharaon dice que se encontró con el presidente Menem sólo dos veces. ¿Usted puede dar alguna precisión acerca de esta relación?

—Lo que le puedo decir es que la galaxia de gente que rodea al señor Pharaon se encuentra cerca de Menem. Algunas de las mejores transacciones que este hombre hizo en la Argentina necesitan, sin duda, aprobación del Gobierno y ésta se consiguió, lo que me permite pensar que Pharaon está bien conectado. Ahora, en términos de detalles, simplemente no sé.

—En la misma carta Pharaon precisaba que los permisos para construir el hotel Hyat fueron dados por el gobierno de Alfonsín.

—Es enteramente posible. El BCCI no ha tenido nunca ningún problema en tratar con partidos políticos totalmente diferentes, sobornar políticos o en acercarse a nada ni a nadie que sea potencialmente comprable o esté a la venta. Pienso que todo esto que estamos hablando debe ser sometido a investigación.

—Cuando hablamos de investigación, ¿se refiere a la justicia argentina o algún tipo de investigación internacional?

—Hay tantos países comprometidos en este asunto que creo que hay que encontrar un mecanismo para centralizar la información que vaya apareciendo. Al principio, por lo menos, una suerte de centro que reciba todos los datos de las distintas oficinas en todas partes del mundo.

—Volviendo a la carta de Pharaon, en ella él niega tener o haber tenido negocios en Paraguay. A su entender, ¿esto es cierto o no?

—Tengo entendido que él recibió un pasaporte diplomático paraguayo y, teniendo en cuenta la situación que el tenía en Arabia Saudita, tengo la impresión de que la relación con Paraguay fue más allá que la de tener simplemente un pasaporte de ese país.

—El BCCI compró los títulos de capitalización de la deuda vinculada al hotel Hyat al Centrust de Miami, del que Pharaon es accionista. Debido a esto Time ha especulado que algunos de los fondos de los "savings and loans" se encuentran en la Argentina.

—Con respecto a los fondos de ese escándalo, creo que la pregunta que hay que hacer, es adónde fueron en todo el mundo. Hay 20 mil millones de dólares para contabilizar y pienso que va a transcurrir un largo tiempo antes de que alguien pueda decir cuánto queda aún y cuánto se ha perdido y si están en la Argentina, una parte, o donde.

—El nombre de Alberto Kohan ha aparecido nuevamente vinculado al de Pharaon. ¿Qué sabe usted de la relación entre estas dos personas?

—No voy a hablar de ese tema.

SENADORES DEMOCRATAS TAMBIEN CUECEN HABAS

(*Por Simon Tisdall, desde Washington*) Senadores demócratas de Estados Unidos, incluyendo a potenciales candidatos presidenciales, aceptaron contribuciones en efectivo y favores políticos de un banquero de Florida, cuyos enigmáticos y fraudulentos negocios se mantenían a flote con fondos del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI).

Los 25 millones de dólares que el BCCI invirtió en el CenTrust Savings Bank de Miami, fue un arreglo hecho por el hombre de negocios saudita, y antiguo copropietario del BCCI, Ghaith Pharaon, y que ahora es objeto de una investigación por el Gran Jurado. Los demócratas que se beneficiaron con la magnificencia personal y la recolección oficial de fondos de David Paul, presidente del ahora difunto CenTrust, incluye a los senadores George Mitchell, Lloyd Bentsen, Edward Kennedy y Joe Biden. Los senadores Albert Gore, Jay Rockefeller, Don Riegle y John Kerry también tuvieron reuniones con Paul, o usaron su jet, o su yate de 7 millones para eventos para reunir fondos, según los registros del Congreso.

Kerry, que asistió a una pródiga fiesta de los "grandes chefs" en la casa de Paul en Miami Beach en 1987, designó a Paul para que encabezara el comité para la campaña demócrata para senadores ese año. Kerry es ahora presidente del subcomité del Senado que está investigando el escándalo del BCCI.

Mitchell, Rockefeller y Gore están todos considerando postulaciones presidenciales. Riegle es presidente del Comité Bancario del Senado.

Las investigaciones del Gran Jurado en Nueva York y Miami están indagando pruebas acerca de que Pharaon actuó como testaferro de Estados Unidos para el fundador del BCCI, Agha Hasan Abedi, comprando el First American, Cen Trust y el Independence Bank de Encino, California. Phararon, que las fuentes describen, como un amigo de mucho tiempo de Paul, cedió 25 millones de dólares en fondos del BCCI en 1988 para sacar a flote el Cen Trust, que desde 1985 estaba siendo vigilado de cerca por reguladores federales por negociar con "bonos basura" de alto riesgo, muchos de los cuales fueron colocados por Drekel Burnham Lambert. El BCCI sostiene que el dinero fue usado para la compra de una deuda legal.

Según se informó, Paul, acompañado por Pharaon, se encontró con Danny Wall, presidente del Federal Home Loan Bank Board (Directorio Federal de Préstamos Internos Bancarios) en Washington, en junio de 1988. Wall aceptó su palabra de que el Cen Trust cumpliría con sus compromisos. Cen Trust entró en convocatoria de acreedores en marzo de 1990. El costo del rescate, aumentado como resultado de la decisión de 1988, fue estimado en dos mil millones de dólares, uno de los cinco más costosos fracasos en instituciones de ahorro.

Paul está siendo investigado ahora por el Gran Jurado de Miami, por el FBI, por el Servicio Fiscal Interno y por la Comisión de Valores e Intercambio, aunque, según fuentes de Washington, no se espera que se formulen cargos durante "varios meses". Se cree que Pharaon está en Arabia Saudita. A pesar de las visibles dificultades del CenTrust en el período de 1987 a 1988, Paul estaba en ese momento trabajando activamente para conseguir influencia dentro de los círculos del Partido Demócrata. Cada uno de los senadores Bentsen, Mitchell, Metzenbaum y Kennedy recibieron contribuciones para la campaña del Comité de Acción Política del CenTrust, encabezado por Paul. Aunque el dinero pueda haber sido de Paul y no de los depositantes del CenTrust, durante el período 1987-89 Paul se pagó a sí mismo 9,5 millones de dólares en sueldo y beneficios suplementarios. Entre 1984 y 1989, los comités que él controlaba les dieron más de 328.000 dólares a políticos en Capitol Hill y en Florida. Bajo la conducción de Paul, el comité de la campaña demócrata para senadores, reunió 16 millones de dólares entre 1987 y 1989.

La conexión entre el BCCI, los bancos de Estados Unidos y el establishment político norteamericano está acaparando cada vez más atención después de que el Banco de Inglaterra decidió cerrar el BCCI. El año pasado, el BCCI fue convicto en Florida por el lavado de dinero de narcóticos para el depuesto dictador panameño, Manuel Noriega.

Esta semana, la revista *Time* citó a un antiguo funcionario del BCCI en Washington diciendo que había "millones de dólares pagados a funcionarios de Estados Unidos durante la última década".

El martes pasado, el *Washington Post* quiso saber: "¿Quién tiene el dinero?".

que investiga al BCCI

ESTRECHA CONEXION''



—*¿Y con respecto al negocio de armas?*

—Tampoco voy a hablar de ese tema. No sé tanto como para hablar públicamente.

—*¿Podría ser Pharaon un testaferro de Adnan Kashoggui el traficante de armas?*

—No me parece. Creo que ambos hacen las cosas separadamente pero en alguna oportunidad sus caminos se han cruzado con respecto al banco. Kashoggui usó el banco pero no creo que sean socios o compartan negocios.

—*¿Podría caracterizar el rol que ha jugado la Argentina en la estructura financiera del narcotráfico y en el lavado de dólares?*

—Resulta claro que cuando Panamá tuvo sus problemas en 1987, cada vez más lavado de dinero se trasladó hacia el Sur, hacia la Argentina y Uruguay. Cierto tipo de prosperidad en esa región parece coincidir con una nueva demanda y con cierto tipo de servicios que esta zona del Sur podía estar prestando a los delincuentes. Por eso, nuevamente, creo que hay que mirar cuidadosamente el tipo de negocios que se están llevando a cabo allí.

—*¿Por qué el dinero del lavado de dólares llegaba presuntamente a la Argentina en valijas si hay transferencias electrónicas para enviarlo de un lugar a otro?*

—Entraba cash a la Argentina porque para transferirlo los criminales tendrían que depositarlo previamente en el banco y si lo hacen en EE.UU. podrían ser investigados y atrapados. Por eso se hace imprescindible trasladar el dinero a otro país donde se pueda hacer el depósito en un banco en dólares como era el caso del BCCI en la Argentina.

—*Pharaon niega su relación con el presidente de la Argentina. ¿Podría haber algún tipo de compromiso de proteger a las personalidades con quienes habrían mantenido cierta conexión?*

—Creo que lo que digan los funcionarios del BCCI a esta altura no importa. Las preguntas tienen que ser contestadas por los records del BCCI.

—*Por último, Blum, ¿cree usted que ésta es una historia de delincuentes haciendo cosas malas, o podría haber otra interpretación vinculada al deseo del mundo árabe de adquirir mayor poder en los países occidentales?*

—Es una combinación de factores. Muy pocos seres humanos hacen cosas por una sola razón. Hay muchos motivos: actividades criminales, influencia política, proteger a cierta gente, mantener a otros en el mundo árabe. Creo que todos son elementos de este asunto.





En una recepción, el banquero Ghaith Pharaon acompañado por el ex ministro Alberto Kohan y, de frente, el ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio.

Explicaciones de Ghaith Pharaon

¿Y A MI POR QUE ME MIRAN?

Ghaith Pharaon reconoció ante la justicia argentina que el BCCI —como otros bancos, según declaró— lavaba narcodólares. No es el mismo tono que empleó en la carta dirigida al prestigioso periódico norteamericano *The Wall Street Journal*, favorito en el mundo de los negocios, en la que alega inocencia de todos los cargos que se le imputan, entre ellos sus negociaciones en la Argentina. El texto es el siguiente:

"Su artículo en el *The Wall Street Journal* del 13 de junio me obliga a responder porque parece ser otro de una serie conteniendo falsa información, junto con rumores e insinuaciones que son injustos y falsos. Los verdaderos hechos, conocidos en la mayoría de los casos por sus periodistas, son o bien ignorados, o distorsionados o falseados. Durante los últimos meses, sus artículos han tratado lo siguiente:

1) Que yo tengo conexiones con el presidente sirio, Hafez Al Assad; que tengo un padre o pariente de la dinastía alawita y, por algún proceso de razonamiento, fui, por lo tanto, relacionado con las drogas en el valle Bekaa en el Líbano. Todos estos hechos e inferencias son completamente falsos.

2) Se informó (el 17 de mayo) que yo tenía tratos comerciales de dudosa naturaleza en Paraguay. No tengo ningún negocio de ninguna clase en ese país.

3) Que el precio de venta en 1986 del Banco Nacional de Georgia al First American Bank estaba muy por encima de su valor real o de ofrecimientos de otras partes de buena fe en ese momento. Nuevamente, completamente falso, y a su periodista el señor Truell se le dieron detalles de mis negociaciones con por lo menos otra parte y el valor de esa oferta competidora.

4) Que mi compañía en Arabia Saudita está en quiebra. Nuevamente falso.

5) La inferencia que la ley bancaria de Georgia fue cambiada por medios corruptos o impropios no es correcta. La realidad es que esta ley fue promulgada unánimemente y bastante consistente con la misma legislación promulgada en otros estados durante este período. Sus artículos, en realidad, difamaban toda la Legislatura de Georgia.

6) Que estoy en el proceso de establecer un banco en Pakistán con el señor Abedi. Una absoluta falsedad.

7) En un artículo por separado (17 de mayo) dice que una estrecha relación familiar con el presidente de la Argentina, Carlos Menem, me ayudó a obtener permisos de construcción ilegales para un hotel que una de mis compañías está construyendo en Buenos Aires. Me encontré con el presidente Menem dos veces en los últimos dos años y nunca conocí a nadie de su familia ni él conoció a nadie de la mía. En realidad, todos los permisos de la construcción fueron otorgados durante la administración de Alfonsín, un hecho fácilmente verificable. Confieso tener una sensación de perplejidad al ver que el *Wall Street Journal* ve algo siniestro en que el presidente argentino muestre algún interés en uno de los proyectos de inversión extranjera más importantes y de más alto perfil en el corazón mismo de la ciudad capital del país, un proyecto que ha sido pionero en el desarrollo y amplio uso de artesanía, muebles, tapicería, artefactos nacionales de alta calidad; un proyecto que es considerado hoy un hito en Buenos Aires. Naturalmente que yo y mis conciudadanos estamos orgullosos de que el presidente Menem sea de ascendencia árabe, el primero de todos los presidentes sudamericanos.

8) Las continuas referencias a mi relación con el BCCI no informan que me deshice de todas mis acciones en esa compañía en 1986, tres años antes de sus problemas en Florida. Nunca fui un director ni tuve un rol gerencial, un hecho que su periodista Truell conoce muy bien, pero no menciona nunca en ninguno de sus artículos.

Estoy obligado (como me aconsejaron mis abogados) por las investigaciones que se están llevando a cabo, sobre el BCCI, a hacer un completo detalle de todos los cargos e inferencias que su publicación ha hecho en mi contra. Estoy satisfecho, sin embargo, de que estas investigaciones junto con hechos verificables, incluyendo los que he relatado aquí, finalmente justificarán mi sensación de que el *Wall Street Journal* me ha tratado muy injustamente y no ha estado a la altura de las tradiciones periodísticas que se esperan de tan prestigioso diario.

Como alguien que se ha beneficiado de la educación en Estados Unidos y que es considerado en mi propio país como un 'pronorteamericano', sigo creyendo en la premisa del gran sistema legal de ustedes, el de que una persona es inocente hasta que se la pruebe culpable, aunque la prensa, en este caso su diario, parece haber tomado, con respecto a mí, la posición de 'disparen primero, pregunten después'.

Por su publicación continua de falsedades, rumores e insinuaciones, he llegado a compartir con renuencias el sentimiento de un artículo publicado por *Los Angeles Times Syndicate* en marzo, que decía: "La prensa de Estados Unidos merece la desconfianza del público... la arrogancia de la prensa no conoce límites".

Espero, por el bien de los Estados Unidos y de sus ciudadanos que el trato que estoy recibiendo de ustedes no lo inflijan en el futuro a otros."

Ghaith R. Pharaon
P. O. Box 1935
Jeddah, Saudia Arabia

El fantasma de Juan Duarte sobrevuela el escándalo en el Palacio de Justicia

LA ULTIMA LINEA

En 1953 el secretario privado de Perón, su cuñado Juan Duarte, fue separado del cargo bajo acusaciones de corrupción y promesas de una investigación imparcial que nunca se llevó a cabo, porque una bala acabó con él. El procesamiento de la secretaria de Audiencias de Menem, su cuñada Amira Yoma, deja como última línea de defensa del Presidente a sus secretarios privados, quienes, según un testigo, habrían ofrecido comprar su información y su silencio durante una reunión secreta en un hotel. La crisis política se trasfunde a la Corte Suprema, con la que Menem estableció vasos comunicantes. Si el peronismo sólo perdiera las elecciones, el pacto que reclama el gobierno de Estados Unidos versaría sobre la continuidad del plan económico y la ingeniería institucional de largo plazo. De la causa por lavado de dólares del narcotráfico dependerá que no deba incluir también, de urgencia, cuestiones políticas coyunturales.

(*Por Horacio Verbitsky*) El procesamiento de la directora de Audiencias de la Presidencia Amira Yoma adelgazó la barrera que protegía al Poder Ejecutivo del más grave escándalo internacional que envolvió al país desde la guerra de las Malvinas. De ahora en adelante, las investigaciones podrán dirigirse hacia los secretarios privados del Presidente, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, quienes según un testigo habrían ofrecido comprar su información y su silencio durante una reunión secreta en un hotel. Vico y Hernández constituyen la última línea de defensa, detrás de la cual sólo queda aquel que les habría encomendado esa tarea: Carlos Saúl Menem. De ahí la ansiedad del vocero oficioso, Luis Beldi, por pregonar la desvinculación de los secretarios con la causa. La crisis política se trasfunde además al Poder Judicial, por los vasos comunicantes que Menem estableció con la Corte Suprema de Justicia al anegarla de una mayoría automática en abril de 1990. Su intempestiva intervención debería impedir que la jueza María Romilda Servini de Cubría se desmorone y revele la injerencia directa de Menem en la causa. Pero la Corte tiene también un límite, fijado por la acumulación de testimonios y pruebas documentales imposibles de desestimar, la actividad de dos fiscales insusceptibles a presiones o sobornos, el escrutinio desinteresado de la prensa independiente dentro y fuera del país, el control del Congreso, los reclamos de la magistratura española, y el interés del gobierno norteamericano en la materia. De su capacidad para conservar el equilibrio sobre esa cuerda floja, dependerá que ampare a la jueza o la arroje como incómodo lastre, tal cual hizo Menem con Amira cuando ya no pudo sostenerla. Sobre el episodio sobrevuela el fantasma de Juan Duarte, el cuñado de Juan D. Perón, separado el 6 de abril de 1953 de su cargo de secretario privado del presidente, bajo denuncias por corrupción. El 8 Perón anunció que había ordenado una investigación que comenzaría por él mismo, porque "donde hay delito va a ir la Justicia". Pero el 9 Duarte apareció muerto de un balazo y la investigación que había iniciado un general del Ejército se clausuró sin culpables. Un comisionado del Poder Ejecutivo voceó en la conferencia de prensa de la jueza que Amira Yoma estaría armada con una pistola 9 mm. La comunicación de los abogados de Amira con la Justicia menciona el deseo de eludir la presión de la prensa, no temores por su vida.

Cae el velo que cubría

El poder de Amira en la Casa Rosada fue subordinado al de Munir Menem en noviembre de 1990, en una movida que entonces nadie comprendió. Pero en esos días la justicia española detuvo al panameño Cruz de Iglesias, y la de Estados Unidos al compañero de Mario Caserta y César Arias, Emilio Jajan. El arrepentido dijo que Amira e Ibrahim introducían los narcodólares en valijas oficiales; Jajan le propuso hacer otro tanto a un agente encubierto del FBI al que creía narcotraficante, y se jactó de tener acceso a la agenda presidencial. Los dos casos tuvieron difusión pública aquí varios meses después de producidos, pero es obvio que el Gobierno estuvo al tanto desde el primer momento. En el caso de Andy es una inferencia, pero en el de Jajan está documentado: el diario *The Orlando Sentinel* reprodujo el 22 de noviembre de 1990 declaraciones del vocero de la embajada argentina en Washington, Jorge Telerman, quien puso en duda las vinculaciones del narcolavador con el gobierno de Buenos Aires. Junto con Jajan fue detenido su yerno, Diego García Méndez, un apellido que el semanario *Noticias* vinculó en la edición del domingo pasado con la doctora de Cubría, al presentar a su amigo y consejero, el juez de instrucción Emilio García Méndez. El juez tiene un solo hijo, Mimito, un respetado funcionario internacional, que *no* es el yerno de Jajan.

A raíz de las primeras publicaciones de *Cambio/16* en Madrid y de este diario aquí, Menem gestionó un encuentro con la jueza en Olivos, por medio del abogado de la Secretaría de Informaciones del Estado Fernando Archimbal. Allí se acordó que el cada vez más rico, gordo y calvo ex defensor oficial, ex juez y ex camarista Archimbal viajaría a España en procura de información fidedigna sobre el grado de compromiso de la cuñada presidencial en la causa. También desempeña funciones en la SIDE el esposo de la jueza, el brigadier Tomás Cubría, retirado en 1976. De regreso con las manos vacías, Archimbal recomendó que la propia jueza probara suerte con el juez español, Baltasar Garzón. El entonces subsecretario y ahora ministro de Justicia, Carlos Arslanián, transmitió a la Cámara Federal el interés del Presidente en la gestión de la doctora de Cubría. Para completar la telaraña, el socio de Archimbal y también abogado de la SIDE, Martín Fragueiro Frías, actuaba ante de Cubría como defensor de Caserta.

Esta gestión fue contraproducente, y la Cámara negó la autorización, luego de una tensa audiencia en la que sus miembros declararon que estaban dispuestos a defender la autonomía de la Justicia. El presidente del tribunal, Juan Rodríguez Basavilbaso, también recriminó a de Cubría haber solicitado al procurador general Oscar Roger el apartamiento del fiscal al que correspondía la causa, Oscar Ciruzzi, y su reemplazo por Gustavo Hornos. Esto fastidió incluso a Hornos, un funcionario de carrera, hijo de coronel y hermano de juez, que lo último que deseaba es que se lo identificara como un hombre del poder político en una causa de estas características. Actualmente actúan en la causa los dos fiscales, Ciruzzi y Hornos.

"En esas condiciones, viajaría como representante del Poder Ejecutivo y no del Poder Judicial", llegó a decirle uno de los camaristas. De Cubría negó su presencia en Olivos, pero sus interlocutores replicaron en forma categórica que el hecho les constaba, y la jueza cesó en su desmentida. Esta semana de Cubría terminó por admitir en un reportaje de la revista *Gente como uno* su frecuentación personal con el Presidente, y su amistad con Jorge Antonio, a cuyo hermano Rubén Antonio sobreseyó en la causa por el homicidio de cinco balazos del médico Cristo Acoglanis. Jorge Antonio es el principal negociador entre las familias Menem y Yoma.

La autorización y los gastos del traslado de la jueza a Madrid fueron asumidos en forma directa por el Consejo de Administración de la Corte Suprema. Ese organismo fue creado para colocar en las manos más seguras de sus vicepresidentes Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, de probada militancia partidaria peronista, las facultades que antes retenía sólo el presidente del tribunal, Ricardo Levene. El único que se opuso al desplazamiento de la jueza fue Levene.

Las 22 coincidencias

"Esta es la primera ocasión que tiene el tribunal de acceder a este divulgado caso judicial", comenzó la Cámara Federal su resolución del 15 de julio. Y no la desaprovechó. Con la firma de los jueces Rodríguez Basavilbaso, Mario Gustavo Costa y Juan Enrique Fégoli, la sala I puso patas para arriba el expediente sobre el que durante más de tres meses había reinado en forma absoluta la doctora de Cubría:

- Ordenó la excarcelación de Mario Caserta por considerar que había semiplena prueba de su participación en la banda, pero no de su carácter de jefe.
- Puso de manifiesto que la causa se había iniciado a pedido de Caserta con el objeto explícito de obstruir su extradición, ya que el invocado artículo 669 del Código de Procedimientos en Materia Penal le permitía optar por su juzgamiento en el país. Lo mismo dijeron, en aquel momento, ante Interpol, los incriminados Amira y Alfredo Karim Yoma.
- Constató que otras probanzas incorporadas a la causa habían corroborado gran parte de la precisa información brindada a la justicia española por el arrepentido panameño. La Cámara citó 22 puntos de coincidencia: La relación como miembros de la banda de Mario Anello, Ramón Puentes o José Lezcano Patiño y José Amed Collazo; la figuración del chofer Miguel Angel Arnone como referente en la solicitud de cédula de identidad de su patrón Anello; la propiedad del garaje de Lavalle 1153 por el cuñado de Caserta, Carlos Torres, quien además alquiló oficinas a Anello; la existencia en ese garaje y en un lavadero de Martínez de autos antiguos; los desplazamientos de Anello en un Peugeot 505; la íntima relación entre Caserta y Carlos Alberto Scopelliti; la celebración en el Alvear Palace Hotel de la fiesta de 15 años de la hija de Caserta; los viajes de Amira e Ibrahim a Estados Unidos; la concomitancia entre la afirmación de Ibrahim de que Amira se quedó sin dinero para sus compras en Estados Unidos y el anticipo de 50.000 dólares contado por el arrepentido; la participación de Anello, Lezcano Patiño y Carlos Minotti en la empresa Digi-Beep; la existencia del comisario Jorge Fernández que conocía a Ibrahim e integraba la tripulación de los vuelos 311 de Aerolíneas Argentinas a Nueva York; la presencia de Ibrahim y Fernández en los hoteles Howard Johnson y Omni, de Nueva York, el 14 de octubre de 1990; la vinculación con España de Alfredo Karim Yoma, sindicado con conexiones para ingresar allí; el uso de un Ford Falcon oficial por Caserta, que lo estacionaba en el garaje de Lavalle 1153; el cambio de dólares en otra empresa de telefonía cercana a Digi-Beep, propiedad del procesado Khalil El Dib; el establecimiento en Lavalle 1145 por Mario Anello de la empresa Welfar, a la que estaba vinculado Scopelliti; el proyecto de instalar un sauna en Lavalle 1153; la intervención ante la Secretaría de Comunicaciones en favor de Digi-Beep del gestor Humberto Rojas; los números de los teléfonos móviles de Minotti, Scopelliti y Khalil El Dib; el conocimiento de Caserta con Amira, Ibrahim y Arnone; su condición de funcionario público; el desempeño de Ibrahim en la aduana de Ezeiza.

El punto cinco

La Cámara sostuvo que el allanamiento de los domicilios del comisario Fernández, Amira e Ibrahim o la búsqueda en los autos antiguos secuestrados de compartimientos para ocultar bultos hubieran podido contribuir a precisar el grado de la responsabilidad de Caserta y de los otros miembros en la eventual asociación ilícita. El tribunal calificó de "llamativa" la omisión de estas diligencias por la jueza, que en cambio dispuso otras de menor trascendencia, como el allanamiento del domicilio de un testigo, el fotógrafo Alejandro Moritz, o la detención del secretario de Amira, Huberfil Tejera Bermúdez (el peluquero al que todos mencionan como Cody).

Esta observación apenas introduce a otras 19, que la Cámara consignó en el punto V de su resolución, acerca de los numerosos defectos de forma y fondo que advirtió en el expediente:

1. Falta de notificación a los fiscales de la iniciación del sumario y de diligencias en las que se dispusieron procesamientos o ampliación de indagatorias.
2. Incorporación al expediente recién el 23 de abril de 1991 de la orden de detención contra Amira e Ibrahim, que el juez español había emitido el 2 de febrero y que los fiscales reclamaban.
3. Elevación a la Cámara de fotocopias incompletas de la causa.
4. Folios corregidos.
5. Aclaración de las fechas de autos de casi un mes antes.
6. Orden de allanamiento librada sin aclarar a qué funcionario se dirigía.
7. Repetición de la calificación legal de un imputado.
8. Reserva errática de actuaciones policiales complementarias y desgloses de documentación.
9. Falta de certificación de la voluminosa documentación recibida.
10. Procesamientos e indagatorias dispuestos en base a antecedentes que recién se agregaron quinientas fojas después al expediente, cuya cabal comprensión se dificultó de ese modo.
11. Omisión de extraer testimonios para que otro juez investigue las humillaciones denunciadas por la procesada Marlene de la Caridad Cruz Martinez, la mujer del cubano Collazo.
12. Inhibición de inmuebles en lu-



gar de su embargo.

13. Una providencia del 22 de marzo aparece entre dos constancias del 13 de marzo.

14. Orden de allanamiento contra un sospechoso que estaba eximido de prisión.

15. No adopción de ningún temperamento procesal respecto de Collazo, Lezcano Patiño y el arrepentido panameño Andy Cruz de Iglesias.

16. Ausencia en el expediente de cuatro fojas (993 a 996).

17. Notas con cargos del 8 y 9 de mayo incluidas entre actuaciones del 10.

18. Copia de un oficio fechado 20 de mayo, que se ordenó en una foja anterior pero con fecha posterior.

19. Omisiones del cargo de recepción en secretaría y defectos en la compaginación del legajo, al incorporarse actuaciones sin respetar las fechas y horarios de sus cargos.

En consecuencias de ello, la Cámara sugirió el allanamiento de los domicilios de Amira, Ibrahim y el comisario Fernández, y el encuadramiento procesal de Collazo, Lezcano Patiño y Cruz de Iglesias.

El grito

La jueza de Cubría había efectuado dos presentaciones, el 8 y el 12 de julio, solicitando que se investigara su desempeño, a raíz de su visita a la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados y del enojo del juez español Garzón por una grabación subrepticia que la jueza hizo de una conversación entre ambos. Sin embargo, la Corte no respondió. El lunes 22, la Cámara decidió quién llevaría a cabo el sumario. Fueron excluidos del bolillero los integrantes de la sala I que lo ordenó, y también Jorge Osvaldo Casanovas, quien ya había instruido un sumario anterior a la juez de Cubría, en el que no se comprobaron irregularidades. Por sorteo entre los dos jueces restantes, Wagner Gustavo Mitchel y Horacio Rolando Cattani, recayó en Cattani, quien decretó que se requiriese un informe a la jueza y se citase a declarar a los secretarios del juzgado y a los de la Cámara.

Al regresar de la feria de invierno, la doctora de Cubría acusó a gritos de traición a los secretarios de su juzgado, por colaborar con el juez de feria, Ricardo Wechsler, en las diligencias señaladas por la Cámara y en la recepción del testimonio de Khalil Hussein Dib. Sin aplacar su furia, la blonda Romi enfiló hacia el cuarto piso, asiento de la Corte Suprema, donde se desahogó con el ostensible Barra y con el más político Cavagna Martínez. Cavagna poco más tarde comunicó a la Cámara Federal que la Corte reasumiría su delegada facultad de superintendencia en el sumario administrativo ordenado y sugirió que ambos cuerpos diesen una declaración conjunta comunicando la novedad. Rodríguez Basavilbaso se negó. Si la Corte lo dispone, que la Corte lo fundamente, respondió.

No somos ángeles

La resolución de Levene, Barra y Cavagna Martínez difundida esa misma tarde carece de los fundamentos que la buena práctica aconseja, sobre todo en una causa en la que recaen sospechas de distinto tipo sobre las cabezas del Poder Ejecutivo y del Poder Judicial. Barra se propone conducir la investigación hacia el juez de instrucción Mario Filozof, por la publicación en este diario del testimonio prestado por el ex chofer del presunto narcolavador Ibrahim Al Ibrahim Khalil Hussein Dib. "No vivimos en una campana de cristal ni en un mundo angélico, somos conscientes de que esta causa tiene ribetes políticos. Lo que queremos lograr con la intervención del cuerpo de auditores es garantizar al juez interviniente la independencia de criterio, que esté protegido de presiones externas, presiones que son lógicas cuando hay intereses políticos en juego, pensando que estamos a las puertas de un proceso electoral", admitió sin reparos Barra en diálogo con la prensa. Poco antes de asumir en la Corte, Barra había blasonado de su lealtad sólo a Perón y a Menem. Con idéntico desenfado la jueza de Cubría dijo a *Gente como uno* que no remitía a Baltasar Garzón las copias de las actuaciones que el juez español le había solicitado porque este tipo de causas "pueden terminar volteando a un gobierno". Añadió que la justicia argentina debería quejarse a la española y no a la inversa, entre otras cosas porque "se está solicitando encarcelar a una secretaria de audiencias presidencial". La columna política de *La Nación* explicó el jueves que, sin la intervención de los auditores de la Corte, el sumario de la Cámara Federal a la jueza de Cubría "seguramente habría impulsado el juicio político que el radicalismo está tratando de promover en la Cámara de Diputados".

El hermano del Biónico

La instrucción sumarial fue encomendada al secretario del flamante Cuerpo de Auditores, Juan Carlos Corbetta. Profesor de la Universidad Católica y miembro del Cuerpo de Inspectores de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires desde la penúltima dictadura militar, los golpistas de 1976 lo designaron secretario de Superintendencia con imperio sobre designaciones, licencias y cesantías en toda la provincia, ya que esa Corte no delegó sus facultades en las Cámaras como ocurre en la Justicia nacional desde 1952. Permaneció allí durante todo el gobierno radical, hasta que Italo Luder lo designó director de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Defensa. Cavagna Martínez lo trajo a la Corte Suprema de la Nación en 1990, con el propósito de crear un instrumento de control como el de la provincia. Si bien éste es el primer caso en el cual esa comisión especial roza la competencia de una Cámara, ya su conformación es un dispendio irritante en tiempos de tal escasez presupuestaria. La Corte de cinco miembros, acusada por el Poder Ejecutivo de delegar tareas en funcionarios de menor jerarquía, tenía poco más de 30 secretarios. Ahora ésa es la dotación sólo del Cuerpo de Auditores de Corbetta, todos con jerarquía y remuneración de juez de primera instancia. El conjunto de la Corte quintuplicó la cantidad de secretarios, que exceden de los 150. Con semejante custodia, el sumario a la doctora de Cubría podrá dormir sin sobresaltos el sueño de los justos.

Su hermano, el ahora capitán de navío Ricardo Corbetta, tenía destino en la Base Aeronaval de Trelew cuando la masacre precursora del 22 de agosto de 1972, y fue denunciado como uno de los secuestradores de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde cinco años después actuaba con los alias de Matías, Biónico o El Cura. Una de sus identidades para la cacería nocturna era la de sacerdote. Por el deterioro psicológico familiar derivado de sus actividades su esposa le pidió el divorcio, que Biónico se negó a concederle. Una patota le pegó una paliza de la que la mujer aún conserva una cicatriz en el rostro.

Los superiores de Juan Carlos Corbetta en la Corte Suprema deberán considerar pronto un recurso de una de las secuestradas a las que Ricardo Corbetta sacaba a la calle para señalar otras posibles víctimas, la ex prisionera de la ESMA Graciela Beatriz Daleo, quien rechazó el indulto de Menem porque le ofendía ser colocada en el mismo pie con los asesinos de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Testigo en el juicio a las juntas militares, lo pagó con la apertura de causas en su contra al vencimiento del punto final, en las que se la acusa de lo mismo que sus secuestradores en la ESMA. El 1° de julio la Cámara Federal de San Martín le negó la eximición de prisión, y tiene ahora que resolver sobre el recurso extraordinario ante la Corte. Su abogado, Carlos González Gartland, sostuvo que los efectos del indulto subsistirían después de una eventual condena, y que la eximición de prisión es un derecho constitucional sólo cercenable cuando existe un interés general de mayor grado. Añadió que la Cámara modificó ex post facto decisiones en favor de la procesada, no se pronunció sobre la incidencia del Pacto de San José y se negó a computar su detención clandestina en la ESMA.

A la hora señalada

La vinculación de la cuñada y directora de Audiencias del Presidente con el lavado de dólares del narcotráfico también erosiona las chances electorales del oficialismo en Buenos Aires, el distrito con que ansía compensar su prevista derrota nacional. Las encuestas que maneja Eduardo Duhalde le asignan una ventaja de 35 a 30 por ciento sobre Juan Carlos Pugliese, pero con un porcentaje equivalente al propio para quienes expresan distintos modos de plazo de rechazo o protesta: Ubaldini, Alende, Rico, Zamora, en blanco. Las encuestas que Enrique Zuleta realiza para el radicalismo atribuyen a Juan Carlos Pugliese mejores resultados en el Gran Buenos Aires de los que tenían a la misma altura de la campaña Alfonsín en 1983 y Casella en 1987. Y la consulta telefónica de Javier Otaegui en el programa de Mariano Grondona ubicó a la cabeza de las intenciones de voto a Pugliese. Ni siquiera es seguro que Duhalde no deba ceder en las elecciones internas de hoy la minoría a Carlos Brown, lo cual agudizaría sus dificultades para negociar apoyos, porque le restaría los puestos 4, 8, 12 y 16 en la nómina de candidatos a diputados nacionales. La detención en el hotel Salles de Oscar Diani, empleado de la junta electoral bonaerense, en posesión de cocaína, tampoco ayuda al candidato, aunque la relación de Diani sea con el Frepebo y no con la Liga Federal.

Menem consiguió que Lorenzo Miguel tomara distancia de Ubaldini, pero la promesa de incluir al metalúrgico Luis Guerrero en la lista provocó la reacción de la CGT-San Martín. A través de Julio Carpinetti, Duhalde ofreció a Ubaldini costearle la campaña si sólo presentaba lista de diputados pero apoyando al vicepresidente para la gobernación, el mismo trato propuesto inicialmente al ex juez Alberto Candilejas, a quien por último se acordó incluir como segundo o tercero en la lista del PJ. Las versiones sobre las últimas intermediaciones son contradictorias: los duhaldistas sostienen que Ubaldini envió a Jorge Rachid a solicitar a Balito Romá la primera diputación, que Duhalde le negó, y los ubaldinistas pretenden que Lorenzo Miguel remitió a uno de sus emisarios para ofrecerle la segunda candidatura a diputado, que Ubaldini no aceptó pese a la advertencia de que será responsable de la derrota peronista. Añaden que el secretario general de la CGT no se propone ser candidato a diputado ni en su propia lista, que encabezaría sólo para gobernador, a sabiendas de la derrota, pero como primer paso hacia la presidencia de 1993 o 1995.

Nadie tiene conciencia más aguda del impacto económico de una eventual derrota peronista que Estados Unidos. Su embajador, Terence Todman, a redoblado sus contactos para garantizar la continuidad con prescindencia de los resultados. Las gestiones se realizaron con el Gobierno y con el radicalismo, que a su vez han mantenido reuniones entre ellos (Eduardo Bauzá con Raúl Alconada Sempé y Horacio Jaunarena) pero también con los sindicatos patronales, como la Unión Industrial, que está presionando en esa dirección. El énfasis de Washington es tan manifiesto que durante una reunión de empresarios lationamericanos convocados por el BID para reforzar la democracia de mercado, el ex embajador peruano en Buenos Aires, Alfonso Grados Bertorini, preguntó con aire cándido a Michel Camdessus si para profundizar el ajuste no sería mejor que el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial propugnaran una reforma política según la cual pudieran proponer listas de las empresas transnacionales de mejor comportamiento, para que los ciudadanos latinoamericanos eligieran entre ellas, en vez de votar por partidos, siempre en peligro de recaer en lo que esos organismos llaman políticas populistas.

El pacto

Las estrategias partidarias son divergentes: el gobierno relativiza la importancia del pacto, de modo de identificar al radicalismo con la hiperinflación y disimular sus temores por los guarismos electorales. Los radicales acentúan la perspectiva de la negociación política, para exhibir confianza en la victoria y al mismo tiempo disipar la imagen de que constituiría un salto al vacío. Quien está trabajando en lo que define como un pacto mínimo, posible y cumplible es el diputado Dante Caputo, el hombre que a partir de diciembre de 1984 negoció la alianza del gobierno de Alfonsín con los capitanes de la industria.

Si sólo fuera por lo que digan las urnas, ese pacto podría ceñirse a las cuestiones económicas y al diseño de la reforma constitucional. De la evolución de la causa judicial que además de Amira, Ibrahim y Caserta, ya involucra a Vico y Hernández, dependerá que deba descender también, y de urgencia, a cuestiones políticas coyunturales. Como señaló el Presidente el jueves, se presume que todos son inocentes, mientras la Justicia no demuestre lo contrario. Pero el mero debate público de esta hipótesis ya mide la gravedad de una situación institucional sin precedentes.

"Menem y Duhalde son poca cosa"

La convención radical bonaerense aprobó la plataforma que propondrá en los próximos comicios provinciales. "Estoy dispuesto a pelear junto al hombre de la provincia, pero no por tan poca cosa como Menem, Duhalde o Cafiero", dijo desafiante el candidato a gobernador, Juan Carlos Pugliese. Se notó la ausencia de su compañero de fórmula, Norberto García Silva.

Interna para votar a Saadi

El PJ catamarqueño decidirá hoy en comicios internos quiénes ocuparán los cargos partidarios y electorales. En 220 urnas podrán votar 42.528 afiliados, cuyas principales opciones son la lista Azul encabezada por el gobernador depuesto, Ramón Saadi, o no concurrir, ya que la oposición, liderada por Efraín Rosales, no se presentará a los comicios, que impugnó sin éxito ante la Justicia.

Un general en coma

El general (RE) Tomás Sánches de Bustamante seguía ayer en coma luego de sufrir un derrame cerebral el viernes, mientras pronunciaba un discurso por el 53 aniversario de la Gendarmería Nacional.

Mirando al Sudameris

El Banco Sudameris, que fue allanado en la tarde del viernes a raíz de un presunto caso de lavado de dinero, abrirá sus puertas "sin ningún problema" y operará normalmente, anunció el superintendente de bancos y director del Banco Central, Manuel Domper. Estimó que el juez federal Néstor Blondi, que ordenó el operativo, no dispondrá de ninguna otra medida adicional, por lo que —calculó— el lunes a partir de las 10, la entidad crediticia operará como de costumbre. El titular de la Superintendencia de Bancos dijo no saber con precisión si el operativo fue a raíz de un cliente del banco involucrado en el lavado de narcodólares o del banco en sí. "Pueden darse las dos cosas, esto nunca resulta claro, pero generalmente se da la utilización de un banco por parte de una persona", comentó.

La señora de Alsogaray le gritó "porquería" a Adelina, otros intercambiaron golpes y ninguno se puso de acuerdo, por lo que el plenario de la UCeDé postergó la elección del Comité Nacional.



Alsogaray y Clerici: mucha venia, mucho aplauso pero ningún acuerdo.

Postergan decisiones en la UCeDé

PARA NO SER COMO TODOS

Tras una jornada signada por febriles negociaciones y recuentos de porotos, el plenario del Comité Nacional de la UCeDé decidió postergar la reelección de autoridades hasta el próximo 10 de noviembre, cuando hayan pasado los comicios en todos los distritos. El prolongado cuarto intermedio fue el resultado de una operación piloteada por Alberto Albamonte, quien consiguió imponer su propuesta en una reunión a puertas cerradas, luego de que fracasaran todas las negociaciones para armar una conducción consensuada entre todos los sectores. El candidato a gobernador bonaerense fue el encargado de hacer el anuncio y destacó que "esta decisión inteligente de la dirigencia se debe a que hay que tener en cuenta las prioridades fundamentales, como son las elecciones".

En su afán por demostrar una unidad que no estuvo presente durante todo el día de deliberaciones, Albamonte puso de relieve que "los principales referentes de este acuerdo de unidad son Alvaro Alsogaray y Federico Clérici, quienes con su convicción demostraron que la UCeDé no es como otros partidos que dirimen sus internas a pocos días de las elecciones, sino que tiene una dirigencia consolidada".

La apreciación choca, sin embargo, con el ambiente que se respiró durante toda la jornada en el local de Rivadavia al 1100. Desde antes del mediodía hubo fuertes discusiones en torno de si los delegados "provisorios" por la Capital Federal podrían o no participar de la votación que debería haber designado un presidente entre Alsogaray y Clérici. Pero el acuerdo fue imposible, a pesar de la abundancia de discursos para convencer a los delegados presentes sobre la composición que debería tener la comisión de poderes.

Las rivalidades internas salieron a flote una y otra vez, y en algunos momentos con ribetes grotescos. Cuando Adelina Dalesio de Viola pidió la palabra como delegada por Córdoba, la esposa del capitán ingeniero, Edith de Alsogaray, no logró contenerse y le gritó varias veces "porquería". La diputada, como respuesta, se limitó a solicitar a la presidencia —ejercida por Clérici— que les recordara a los presentes que no podrían interrumpir ni insultar a los oradores "y menos cuando no son ni siquiera delegados a este Comite".

Tampoco faltaron escenas de pugilato que intentaron saldar viejas deudas. El titular de la convención provincial, Agustín Pieroni, insultó repetidas veces a la mamá del diputado provincial Hugo Linares a raíz de ciertos manejos en la interna bonaerense. El insultado reaccionó y recibió como respuesta una cachetada del también legislador provincial Angel Valerga. Pero luego de algunos forcejeos la cosa no pasó a mayores.

En tanto, seguía la pelea para designar a la comisión de poderes que debería corroborar la legalidad de los delegados de todos los distritos. El tema central seguían siendo los 12 alsogaraístas porteños, que podían desequilibrar el virtual empate que había hasta ese momento.

Ahí comenzó el primer cuarto intermedio para que se revisaran los poderes de todos los delegados y retomar las negociaciones en busca de una lista de unidad que evitara una pelea sangrienta. Entre los rumores que corrieron con fuerza, una mesa presidida por Alsogaray con Clérici como vicepresidente primero, el tucumano Sisito Terán como vice segundo y Francisco Durañona y Vedia como secretario de Acción Política, se llevó las palmas. Pero finalmente fracasó.

Luego del prolongado cuarto intermedio, la comisión de poderes, anunció que había despachos en mayoría y minoría sobre la aceptación de los 12 delegados metropolitanos. Pero la votación, que parecía inminente, no llegó a hacerse, Albamonte había llegado al plenario y convenció a todos de la necesidad de un nuevo cuarto intermedio "por media hora". Las principales cabezas de la UCeDé se encerraron en las oficinas del primer piso para buscar una salida, mientras los delegados se tomaban el tiempo haciendo conjeturas en los cafés aledaños. A esa altura, el empate era tan ajustado que cualquier deserción podía significar la derrota para uno u otro bando, y el consenso no llegaba.

Finalmente surgió la resistida decisión de postergar, que pondrá en evidencia para la futura negociación quiénes tienen el poder real y el poder ficticio en la UCeDé. Ya habrán pasado las elecciones y las urnas habrán puesto algunas cosas en su lugar, y al ingeniero Alvaro Alsogaray los pronósticos no le asignan un buen futuro.

LA NUEVA DERECHA DE PIOTTI

(Por Marcelo Izquierdo) **El Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes, la Unión Para la Nueva Mayoría, el simbólico tronco conservador, empresarios y productores agrícolas, tienen un viejo sueño: refundar la Nueva Derecha sobre la base del flamante Frente Autonomista de la Provincia de Buenos Aires y el eje aglutinante del ex juez Alberto Piotti.**

Como el neoconservadurismo estadounidense de la década del 60, aspiran a reflotar un modelo económico-político que se parece y mucho (aunque con diferencias de forma) al del presidente Menem. Su principal referente y operador, el senador nacional correntino José Antonio Romero Feris, inició el camino en el año '87 y busca convertirse en el primer candidato presidencial de neto corte conservador, desde la frustrada postulación del caudillo Robustiano Patrón Costas, en junio de 1943. Utilizando su banca del Senado armó una estructura propia en la estratégica tribuna bonaerense, como paso previo al salto presidencial del '95.

Duhalde, preocupado por la aparición de "peligrosos referentes" (Ubaldini, Rico y el mismo ex juez de San Isidro), tendió sus puentes para lograr la integración de Piotti a su propia lista. Estos primeros contactos —negados por Romero Feris— entraron en una impasse obligada hasta mañana lunes, cuando se conozcan los resultados definitivos de la interna peronista.

La oferta del duhaldismo es concreta: llevar a Piotti a la cabeza del justicialismo bonaerense en su lista de diputados o armar una corriente alternativa con Piotti a la cabeza que apoye por fuera la fórmula Duhalde-Romá.

Romero Feris aseguró a **Página/12** que "en política todo es posible. Si ellos tienen pensado hablar con nosotros, veremos cuáles son las propuestas. Ellos creen que nos conformamos con una diputación, pero somos un partido que no quiere ser furgón de cola de nadie", confió. El mensaje es directo: el autonomismo sólo estaría dispuesto a acordar si Romá cede la vicegobernación para Piotti y el peronismo "se pone de acuerdo en los objetivos y planes" del neoconservadurismo. Sin embargo, los voceros del juez sostienen que a Piotti lo seduce más una banca en Diputados que la presidencia en el Senado bonaerense.

Por las dudas de que nada pase con Duhalde, el Frente Autonomista busca un compañero de fórmula para Piotti. La búsqueda se centra entonces en una figura independiente del interior de la provincia. "Hay cuatro o cinco nombres propuestos —dijo Romero Feris—, pero si los largo ahora los quemo. Recién se conocerá el definitivo el viernes 2 o el lunes 5 de agosto."

En un principio —descartado el éxodo de Adelina Dalesio de Viola de las filas ucedeístas—, se intentó sumar a Pinky, a quien se le ofreció una amplia gama de posibilidades: la vicegobernación, una diputación nacional o la intendencia de La Matanza. "Las propuestas eran tentadoras y el señor Romero Feris fue muy amable conmigo, pero las rechacé porque no tengo vocación política", dijo Pinky a **Página/12**.

Incluso, en este afán de sumar rating a sus listas, el autonomismo logró el aporte de la cantante litoraleña Ramona Galarza (candidata a concejal por Capital Federal) y del polémico ex director del Hospital de Niños, doctor Luis Becú, quien ocupa el primer lugar para diputados nacionales en el distrito metropolitano. También, tres meses atrás, el propio Romero Feris ofreció el apoyo de Piotti a la candidatura por el Frente Independiente de Santiago de Estrada, pero la figura del ex juez de San Isidro fue rechazada por las fuerzas integrantes de la alianza.

"Piotti fue descartado por su pésimo prestigio en el foro local. Tiene 2000 procesos pendientes en su juzgado y se ocupó sólo de cinco o seis temas de ruido", afirmó a este diario el cuarto candidato a diputado por el Frente Independiente, César Adrogué. "Romero Feris llamó 80 veces a De Estrada para lograr un acuerdo, pero demostró que es un operador político desprolijo y nosotros somos gente seria", dijo.

Este ambicioso intento por sumar estructuras en beneficio de su propio proyecto nacional recaló también en los demócratas-conservadores de Buenos Aires (ex socios de la UCeDé), pero recién este fin de semana decidirán si aceptan o no la figura de Piotti como eje aglutinante que los represente. El argumento más firme de quienes rechazan la integración al Frente Autonomista se recuesta en los antecedentes políticos de Piotti: lo acusan de haber sido cofundador del entonces Frente de Izquierda Popular —FIP— de Abelardo Ramos.

Privatización de SEGBA

ABOGADOS EN SHOCK

(Por Julio Nudler) Bernardo Bronstein enviará esta semana tres cartas. Sus destinatarios serán otros tantos estudios jurídicos: Allende & Brea, Brons y Salas, y Cueto Rúa-Landaburu. Con esas misivas los estará invitando a presentar ofertas para asistir legalmente en el proceso de privatización de SEGBA, en el aspecto distribución eléctrica. Pero Bronstein, que ostenta el título de coordinador del proyecto, también estará echándose encima otra bronca, parecida a la que desató al elegir al First Boston como asesor financiero.

Cuatro estudios, que venían participando del proceso de selección, fueron excluidos de la puja y están que trinan. No aceptan que la competencia se libre entre solamente tres, cuando el asistente financiero se eligió entre siete y el técnico (que resultó Hidro Quebeq) salió de seis. Bronstein rechazó las críticas diciendo que el Banco Mundial avaló su criterio, pero cuando los abogados despechados fueron a chequear esa información con Myrna Alexander, representante del BM en la Argentina, ella negó haber dado su consentimiento expreso.

Los bufetes eliminados son Mandri y Berisso, Ernesto Galante, Héctor Alegría y Quatrini-Menegazo Cané. En esos ambientes se da como número puesto el de Julio Cueto Rúa, dirigente conservador y ministro de Industria y Comercio durante la autodenominada Revolución Libertadora. Ya en esa ocasión Cueto Rúa fue el impulsor de un decreto-ley favorable a la CADE, el fin de cuya concesión había decidido el gobierno de Pedro Eugenio Aramburu.

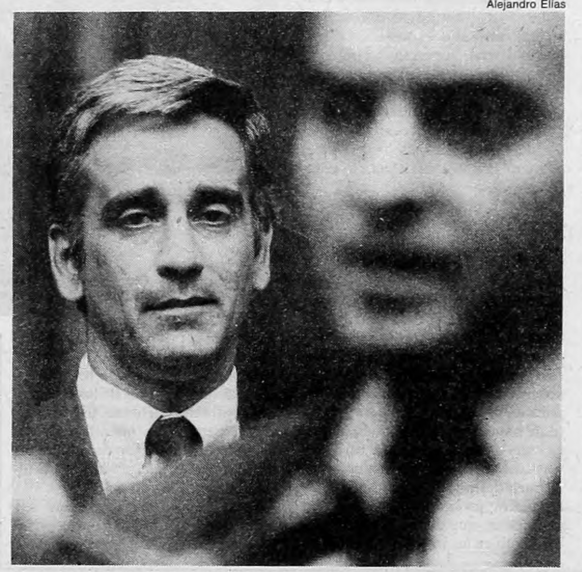
Los abogados más filosos indican que Bronstein no ha prestado hasta ahora mayor atención a la necesidad de evitar que el estudio elegido incurra en conflicto de intereses, directo o indirecto. En este sentido, uno de los argumentos con que arremeten contra la terna que sigue en carrera es que se trata de estudios cuya cartera de clientes son multinacionales y, en un caso, está especializado en intereses estadounidenses. Esto, según esa óptica, sería poco tranquilizador teniendo en cuenta que SEGBA tiene una deuda externa de 3200 millones de dólares (en realidad, fue utilizada como garantía para la toma de financiación, por lo que su privatización requerirá un *waiver* o dispensa) y una apremiante necesidad de inversiones.

La elección del asesor jurídico para la privatización eléctrica genera ya tantas acusaciones como las provocadas por la discutida designación del First Boston como asesor financiero.

Aunque el negocio en sí de la asistencia jurídica no es tan tremendamente significativo (se calcula que el contrato no llegará a los dos millones de dólares), ganar en esta pugna dejará al estudio vencedor al tope de la grilla para futuros concursos en esta área. Pero lo más importante es que le permitirá gravitar en el diseño de la privatización eléctrica.

Esto mismo vale para la consultoría técnica y financiera, que se escogió en ese orden, dejando para el final la jurídica, lo cual tiene como lógica consecuencia que SEGBA asumiera compromisos a esos dos niveles sin contar con asesoramiento legal.

Alejandro Elías



Un nítido Carlos Bastos (Energía) y un difuso Domingo Cavallo.
Bastos respaldaría a Bronstein frente a la ira de varios bufetes.

EL DNI DE MERA SIGUE EN EL BOLSILLO

(*Por J.N.*) Tras el *no innovar* judicial y la apelación del Poder Ejecutivo, la trifulca por el DNI francés de Julio Mera Figueroa subirá estos días a la Cámara Federal. Jorge Zelaschi, abogado radical que planteara el recurso de amparo, respondió a la contestación del Gobierno, señalándose las siguientes "groseras incorrecciones".

• Niega que se hayan invocado razones de necesidad y urgencia, cuando esa manifestación surge de los mismos considerandos del decreto 603 de este año, que aprobó el contrato con la empresa SOFREMI.

• Se invoca como marco el convenio firmado con Francia en 1964, pero se trata de un convenio cultural, inaplicable a una operación claramente comercial.

• Se invoca el artículo 48 de la Ley 16.432 para justificar el aval que el Estado se compromete a otorgar, cuando sólo corresponde hacerlo cuando hay de por medio un préstamo, financiación que este contrato no prevé.

• Se aduce que el contrato no mereció objeción del Tribunal de Cuentas, cuando las impugnaciones de éste hasta fueron publicadas en los diarios.

• El éxito judicial que hasta ahora acompañó a los radicales se frustró en cambio, aunque por muy poco, a nivel parlamentario. Intentaron, mediante una moción de preferencia, que Diputados tratara —con o sin despacho de comisión— un proyecto de resolución de Juan Manuel Moore (UCR, Buenos Aires) que planteaba solicitar al PE abstenerse de seguir adelante con el cuestionado contrato. La moción reunió 100 votos a favor (de diferentes bloques), 54 en contra y 4 abstenciones. La disputa vuelve así a la Comisión de Relaciones Exteriores y Legisación General.

Un capítulo aparte es la posible afectación de derechos invidiuales por el acopio de informacióna sobre los ciudadanos. Sobre este aspecto Interior no informó nada. En la versión del contrato que entregó a la Justicia faltarían 115 fojas, que están en otra, y que contendrían estas cuestiones secretas.

Cavallo galopa tras los votos

Despachos provenientes de San Juan, Mendoza y Córdoba trajeron ayer un mismo nombre: Domingo Cavallo, multiplicándose en contactos y declaraciones. Con esto el morador de Economía se lanzó a respaldar a los candidatos justicialistas en su peliaguda tarea de captar votos. Según aseguran con vanidad los fundadores mediterráneos, los gobernadores del PJ se disputan la presencia de Cavallo, a quien ven como única testa creíble del Ejecutivo nacional. Llegan a decir que hasta Eduardo Angeloz enfundó su mandolina crítica, doce días atrás, cuando las encuestas le revelaron que cada ataque al Mingo le hacía perder popularidad.

Informativamente, lo más importante que dijo el ministro fue que habrá una nueva ley reglamentaria de la promoción industrial que concederá beneficios proporcionales a la nómina salarial, y que es inminente la normalización en la entrega de bonos de crédito fiscal. Reiteró, además, que el lunes (por mañana) el Fondo Monetario aprobará el *stand-by* argentino.

Bahía baila con Roberto Carlos

En Bahía Blanca, el revuelo que armó Roberto Carlos hizo que alguno llegara a desenfundar su revólver. Pero no fue una cuestión de música, sino que el homónimo del cantor brasileño, titular de la acopiadora de granos La Rural Bahiense, pidió la quiebra de su propia empresa y dejó un tendal de exportadores y productores damnificados. De vasta trayectoria en la zona, la firma comprometió la entrega de cereales a Cargill, Nidera, Tradigrain y la Junta de Granos, entre otras comercializadoras, pero cuando llegó el momento de suministrar el producto no tuvo con qué. El monto de la defraudación aún no está cuantificado y en primera instancia existen presunciones sobre operaciones "en negro".

Eduardo Duhalde tiene la victoria segura, según las encuestas y todos los pronósticos, pero ahí no terminan los problemas. Habrá que ver cómo gana, cuántos votan, si Brown-Barrionuevo se llevan la minoría y cómo se conforman las listas después de entresacar candidatos de 415 listas distritales. Samid, Rousselot, un hermano de Palito, hasta Vaca Narvaja y Perdía, en una nómina interminable de caras repetidas y algunas que estrenan ambiciones.



(Por Gabriela Cerruti) El previsible resultado final, que ungirá inexorablemente a la fórmula Eduardo Duhalde-Rafael Romá como candidatos justicialistas a la gobernación bonaerense, será apenas una anécdota a partir de esta noche, cuando comience a bosquejarse el nuevo mapa del peronismo en la provincia: lo que contará entonces será si Carlos Brown —y su padrino, Luis Barrionuevo— alcanzó la minoría que le permitirá llevar cinco candidatos a diputados nacionales; cuántos afiliados votaron, en el primer muestreo concreto del impacto de la política menemista en la militancia partidaria; quiénes son los nuevos referentes distritales y si siguen vigentes los "caudillos" del Gran Buenos Aires que marcaron el ritmo de la política interna en los últimos años.


Rafael Calviño

Con un clima inusual, luego de que casi no realizaron campaña ninguno de los dos candidatos —aunque sólo Duhalde hizo de esto su discurso público—, las boletas que encabezarán los candidatos de los dos sectores nuclearán en realidad a 415 listas distritales que representan dos cosas: la imposibilidad de los referentes provinciales que forjaron los acuerdos para trasladarlos a los territorios, por un lado, y el surgimiento de nuevos dirigentes que estrenarán sus aspiraciones, por otro. La verdadera competencia interna se dará para definir los candidatos a intendentes: en las dos secciones más poderosas, que definen los resultados tanto en las internas como en las generales, la primera y la tercera, disputarán 173 listas. El primer lugar corresponde a Almirante Brown (tercera) donde los votos de los cincuenta mil afiliados deberán dividirse entre 13 candidatos mientras que en Moreno (primera) son doce las listas que disputarán la candidatura a la intendencia.

Alejandro Granados, como sus amigos Mario Caserta y Alberto Samid, se dedica a la carne: dueño de una cadena de frigoríficos en el Gran Buenos Aires, organizaba los asados con que concluían las caravanas del menemismo durante la campaña electoral. En su estancia Las Acequias, el presidente Carlos Menem jugaba al fútbol y su esposa organizaba recitales de Los Visconti. Granados se hizo popular en el menemismo cuando acompañó a Menem en su gira por Italia unos días después de su separación matrimonial: para consolar al Presidente por el mal momento que estaba pasando lo buscó en su hotel de Milán con un Mercedes Benz cargado de carne argentina. Hoy encabezará la lista de Brown en Esteban Echeverría como candidato a intendente, compitiendo con el frepebista Luis Obarrio, que busca su reelección, y el duhaldista-saadista Oscar "Chango" Blanco, actual diputado.

En La Matanza el enfrentamiento distrital se dará entre siete listas, luego de que no pudo acordarse la unidad: Pierri, el referente duhaldista, impulsa a Héctor Cozzi; el caudillo local, Federico Russo, lleva a Ricardo Rolleri con la denominación del FREPEBO y Brown muestra oficialmente a Juan Carlos Stella. El único dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) que en el congreso del Teatro San Martín de 1989 votó en contra de Saúl Ubaldini, Juan Carlos Bermionsolo, apoya a Mussa para la gobernación.

Un hermano de Ramón "Palito"

Antonio Cafiero

El gobernador bonaerense vio frustradas sus expectativas de presentarse para un nuevo período al frente de la provincia cuando el No se impuso mayoritariamente en el plebiscito convocado para aprobar la reforma de la Constitución provincial que permitiría su reelección. Si triunfa Duhalde el 8 de setiembre aspira a ser senador por la provincia.



Juan Carlos Rousselot

Uno de los doce apóstoles menemistas y agregado cultural en Paraguay, se presenta para la reelección en la intendencia de Morón, en la que fue suspendido y expulsado media docena de veces. En la última semana acordó su apoyo a la lista de Duhalde y luego de los comicios de hoy negociará el ingreso de Alberto Samid a la nómina de candidatos a diputados.



Lorenzo Miguel

A pesar de integrar las 62 Organizaciones junto a Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini, Miguel declaró públicamente su apoyo a la candidatura de Duhalde. Por el momento, uno de sus hombres, Hugo Curto, es candidato a intendente de Tres de Febrero. Después de esta noche, Luis Guerrero negociará su ingreso a la lista de candidatos a diputados.



Felipe Solá

Del Ministerio de Agricultura del gobierno de Antonio Cafiero pasó a la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de Carlos Menem. Renunció para presentarse como candidato a gobernador, que desechó cuando aceptó Duhalde encabezar la fórmula. Cuando descartó la posibilidad de secundarlo, ante la designación de Romá, aceptó encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales.



Guerino Andreoni

El sindicalismo oficialista aspiraba a desplazar de su lugar a miguelistas y ubaldinistas luego de la formación del BUM. Pero Duhalde privilegió las relaciones con Miguel y todavía confía en un acuerdo con Ubaldini. Andreoni amenazó con irse, pero apoya finalmente su candidatura.



Manuel Quindimil

Los tradicionales caudillos del Gran Buenos Aires y la mayor parte de los intendentes justicialistas se alinean detrás de la fórmula Duhalde-Romá. Quindimil se presenta a la reelección al frente de la intendencia de Lanús, donde aspiraba a presentarse Mario Caserta antes de ser procesado por lavado de narcodólares.



Alberto Pierri

El titular de la Cámara de Diputados es junto a Duhalde el líder de la Liga Federal. Aspiró a acompañar al vicepresidente en la fórmula y se ofreció incluso para ser "candidato fusible": presentarse en la interna y dejar luego su lugar a un extrapartidario.



Luis María Macaya

Aunque participó de la primera época de la candidatura de Carlos Brown, integra por pedido especial del presidente Carlos Menem la lista de candidatos a diputados nacionales. Su enfrentamiento con el cafierismo, sin embargo, se refleja en su territorio, donde acompaña a la candidata local, amiga del Presidente, Norma Godoy.

El voto que respalda a Menem

Eduardo Duhalde hizo de la "no campaña" el eje de su campaña. Su propuesta buscó apoyar sin condicionamiento al gobierno nacional que encabeza junto a Carlos Menem y diferenciarse de la administración provincial de Antonio Cafiero. Este último intento quedó limitado cuando eligió como compañero de fórmula a Rafael Romá, el joven ministro de Acción Social de la provincia y uno de los hombres más ligados al gobernador bonaerense. Su nómina de candidatos a diputados nacionales está encabezada por Felipe Solá, Lorenzo Pepe y Hugo Toledo, quien cedería su lugar para que ingresen los extrapartidarios entre quienes se menciona al juez Alberto Piotti y al dirigente de comercio Carlos de la Vega. También se sumará el metalúrgico Luis Guerrero, por Lorenzo Miguel.

La principal propuesta que esgrimió fue el "compromiso ético" según el cual todos los dirigentes que lo acompañan se comprometieron a renunciar a regímenes de privilegio (jubilaciones, exenciones); que los sueldos se enganchen con el más bajo de la escala y no con el más alto; reducir a la mitad la cantidad de concejales; reorganizar los municipios para que ninguno tenga más de trescientos mil habitantes.

Duhalde pidió licencia en la vicepresidencia para afrontar la campaña con vistas al 8 de setiembre y prometió públicamente que si no gana esa elección renunciará a su cargo en el Ejecutivo nacional. En los últimos días también se comprometió a renunciar a la candidatura a la gobernación si hoy no obtiene más del setenta por ciento de los sufragios.

Ayer, en sus últimas declaraciones previas a los comicios anticipó que su lista se impondrá en el 90 por ciento de los distritos y aseguró que ese triunfo "no será por aplaste, sino por la trayectoria de los dirigentes que me acompañan".

electoral bonaerense del PJ

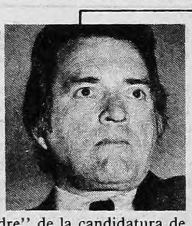
FIGURITAS REPETIDAS

Gustavo Gilabert

Ortega, Luis Ortega, intentará ser candidato a intendente de General Sarmiento, un distrito donde las negociaciones no lograron ni siquiera llegar a un acuerdo entre los duhaldistas que concurrirán con cuatro listas con la denominación Liga Federal. Eduardo López, el hijo del dirigente vandorista Remigio López, encabeza la lista del FREPEBO presentándose para la reelección. El personaje pintoresco del distrito es, sin embargo, otro: José Luis Agostino, que se presenta con una lista distrital que llama a votar la lista de Brown a nivel provincial, acercó el apoyo de los ex montoneros Vaca Narvaja y Perdía a ese sector. Agostino es un empresario del seguro que se precia de poseer un helipuerto privado en su imponente finca de Bella Vista y después de haber dejado atrás todas las historias de pueblo que lo relacionaban con misteriosos contactos con el mundo del narcotráfico pasó a tener fluidos contactos con la Drug Enforcement Agency (DEA) y organizó en su casa un encuentro entre la secretaria privada del embajador Terence Todman y su esposa, representante de la CIA, con los ex montoneros indultados. Brown prefiere desconocer el apoyo de Agostino, y sostiene que su único referente en el distrito es el barrionuevista Buraschi, un referente de Dante Camaño, el gastronómico cuñado de Barrionuevo.

El paisaje en Morón, otro de los distritos más populosos del Gran Buenos Aires, cambió sustancialmente en la última semana. Juan Carlos Rousselot, media docena de veces suspendido como intendente y otras tantas repuesto, se había alineado desde un primer momento junto a Brown y Barrionuevo, haciendo honor a su viejo enfrentamiento con Duhalde desde que los dos aspiraban a ser el compañero de Menem en la fórmula presidencial. Pero su lealtad con Alberto Samid, que arrastra unas treinta denuncias penales en la provincia, pudo más y cuando Brown se negó a llevarlo encabezando la lista de candidatos a diputados nacionales decidió marchar con una lista distrital, a la que todas las encuestas ubican como ganadora. Esta semana, acordó con Duhalde el apoyo a su candidatura y después de conocerse los resultados el lunes deberán negociar el ingreso de Samid a la lista . En ese distrito, un cafierista de la primera hora, Carlos Alvarez, que fue ministro de Gobierno de la administración actual de la provincia, acordó llevar la lista oficial de la Liga Federal y el FREPEBO irá con Alberto Descalzo, que responde al senador Horacio Román, enemigo declarado de Rousselot.

Dos representantes del cafierismo más "combativo" en una época como Julio Carpinetti, de Florencio Varela, y Ernesto "Coco" Lombardi, de Moreno (cercano hasta hace poco al disidente Luis Brunatti) irán también como candidatos de Duhalde por razones bastante más pragmáticas que políticas: Carpinetti rompió con el cafierismo cuando no logró encabezar la lista a consejeros provinciales por su distrito y Lombardi así termina con un litigio penal que le preocupaba.



Luis Barrionuevo

Fue el "padre" de la candidatura de Carlos Brown, y cuando el intendente de San Martín quiso despegarse de su apoyo ya era tarde. A pesar de enfrentarse históricamente en el distrito, donde siempre se impuso Brown, los gastronómicos (Barrionuevo y los Camaño, su esposa y su familia política) dieron infraestructura, fondos y logística a la candidatura de Brown.

Ex montoneros

Brown dice que no lo apoyan, pero ellos lo llevan en sus boletas y hacen campaña en su nombre. Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía ingresaron a la política bonaerense de la mano de Agostino, candidato a intendente de General Sarmiento.

Números para recordar

La de hoy será la primera elección directa del candidato a gobernador y vice en el peronismo bonaerense. La fórmula Antonio Cafiero-Luis María Macaya que se impuso el 6 de setiembre de 1987 había sido elegida por el congreso provincial. De acuerdo con las cifras oficiales, están en condiciones de votar 1.632.522 afiliados, distribuidos en las ocho secciones electorales, de las cuales las más importantes son la primera y la tercera.

La última elección interna en la provincia fue en noviembre de 1988 cuando se eligieron autoridades partidarias. El 9 de julio de ese año se había votado la fórmula presidencial, cuando Carlos Menem y Eduardo Duhalde se impusieron a Antonio Cafiero-José Manuel De la Sota.

El 9 de julio de 1988 estaban en condiciones de votar 1.721.503 afiliados en la provincia, pero finalmente votaron 1.584.856 en todo el país. En Buenos Aires votó casi el cuarenta por ciento del padrón (un poco más de seiscientos mil afiliados). La fórmula Menem-Duhalde obutvo 323.447 y Cafiero-De la Sota 283.968.

El amigo de Barrionuevo

El intendente de San Martín, Carlos Brown, lleva como compañera de fórmula a la senadora provincial Mirta Rubini y encabezando la lista de candidatos a diputados nacionales a Carlos Sánchez Toranzo, funcionario del Ministerio del Interior. Su mayor apoyo está en la Mesa Sindical de Luis Barrionuevo y su campaña se basó fundamentalmente en mostrar su obra al frente de la intendencia de San Martín y subrayar la diferencia con la falta de propuestas que endilga a su adversario.

Apoya la política del presidente Menem a nivel nacional y critica la de Cafiero, de quien fue uno de los operadores más cercanos en el primer año de su administración en la provincia. Su propuesta electoral hace hincapié en los siguientes puntos: creación de puestos de trabajo; lucha contra la corrupción; reforma del sistema educativo; ineficiencia del Estado; reforma tributaria; revolución productiva en la provincia.

Cuando lanzó su candidatura a la gobernación lo acompañaban también Luis Macaya y Juan Carlos Rousselot, que pasaron finalmente a apoyar a Duhalde. Cualquiera sea el resultado de los comicios de hoy ocupará una candidatura como diputado. A pesar de haber intentado diferenciarse de Barrionuevo, fue el gastronómico quien primero impulsó su candidatura luego de haber competido en las últimas internas de San Martín, cuando Brown ganó por mayoría y minoría a pesar de que sólo habían pasado seis meses del triunfo de Menem en la interna nacional.

Brown también anticipó ayer su triunfo y volvió a centrar su discurso en la crítica a Duhalde, señalando que el vicepresidente "subestimó a los afiliados, subestimó a sus rivales y esto en el peronismo no es aceptado".

DESPINTADOS PERO EN REFUGIO URUGUAYO

El civil Alejandro Gorostiza, quien fuera jefe de prensa del coronel Mohamed Alí Seineldín hasta el alzamiento carapintada del 3 de diciembre último, solicitó "asilo territorial" en Uruguay, según confirmó ayer el canciller de ese país Héctor Gros Espiell. El pedido de Gorostiza —sobre quien pesa una orden de captura expedida por el juez federal Miguel Pons— será formalmente considerado el lunes, el mismo día que en Buenos Aires los defensores de los cabecillas seineldinistas iniciarán el alegato final ante la Cámara porteña. El ministro Gros Espiell reveló además que otro de los prófugos de la asonada del 3 de diciembre —el mayor médico Pablo Llanos— continúa con "asilo provisorio" y habita en la ciudad de Salto.

Las afirmaciones y desmentidas en torno de la solicitud de Gorostiza provocó tal revuelo que el canciller uruguayo interrumpió un breve descanso en Punta del Este para convocar a una inusual conferencia sabatina en Montevideo. Allí confirmó que un abogado del civil carapintada inició el trámite de asilo y adelantó que su país aplicará "estrictamente la normativa internacional en la materia". Esto es, que si se interpreta que Gorostiza sufre "persecución política" o está acusado por "delitos políticos", la petición será satisfecha. Pero si se tratara de "un delincuente común", habrá denegación.

> El canciller de Uruguay confirmó que el ex jefe de prensa de Seineldín solicitó asilo territorial en ese país, y en la misma condición de asilado figura el médico Pablo Llanos, que vive en Salto.

El funcionario declaró que, por la información que maneja, "la vinculación" de Gorostiza con el alzamiento carapintada "es ideológica" y que "al parecer no está requerido por la justicia argentina ni encausado". A fines de diciembre del año pasado, el juez Pons elevó a la Policía Federal la orden de captura para trece implicados en la rebelión que ocasionó 14 muertes, entre civiles y militares. El noveno nombre de la lista correspondió a Gorostiza, de quien se ignora si participó en las acciones armadas, a diferencia del médico Llanos (el otro carapintada que requirió asilo), prófugo después de integrar la columna que avanzó por el litoral con la pretensión de apoyar los focos sediciosos porteños.

Sin graduación militar, Gorostiza está considerado como un "pez gordo" del entorno seineldinista; un miembro de lo que en el juicio que se sigue a los uniformados rebeldes se denominó "el Estado Mayor reducido". Corpulento, con tendencia a la obesidad y una edad aproximada de 50 años, Gorostiza ostentaba el cargo de "jefe de relaciones públicas", como él mismo gustaba decir a los periodistas que cubren la información castrense. Su centro de operaciones era el tercer piso de un edificio de la calle Tucumán al 400 en pleno microcentro porteño. En esa sede, este ex vendedor de seguros —autodefinido como "peronista y nacionalista"— ostentaba un muñequito del presidente Menem colgado boca abajo y sujeto por los tobillos. Era el símbolo de la ruptura de simpatías entre el menemismo y los carapintada.

También se vanagloriaba de haber formado parte de la reducida comitiva que dio la bienvenida a Seineldín cuando el ex enlace entre Ejército y Triple A (en los '70) regresó definitivamente de Panamá. En el alzamiento de Villa Martelli, Gorostiza ya oficiaba como uno de los portavoces de los uniformados rebeldes, pero a medida que se profundizó el debate sobre el futuro del coronel nacionalista, fue obtenido preponderancia en las definiciones. Infidentes del círculo áulico seineldinista aseguran que, mientras Enrique Grassi Susini y Nicanor Villafañe Molina (otros dos civiles prófugos) pretendían constituir un partido político y ganar espacios similares a los que hoy ocupa Aldo Rico, Gorostiza y otros "influyentes" civiles defendían la idea de "encabezar un movimiento después de atrapar la jefatura del Ejército". A juzgar por los frustrados pasos de Seineldín, esta última fue la línea que se impuso.



Los carapintada cuando todo era pintarse y asustar.

Voceros de la cancillería uruguaya dieron por descontado que Gorostiza habite clandestinamente en Uruguay y explicaron esa certeza en este dato técnico: si estuviera en Argentina, hubiera solicitado "asilo político" (ante la embajada uruguaya) y no "asilo territorial" como se estila en caso de morar en el país al que se eleva el pedido.

El MERCOSUR va a la playa

Antes de que concluya 1991, Punta del Este será sede de la primera reunión de presidentes de países que integran el Mercado Común del Sur (MERCORSUR), según confirmó el jefe de Estado uruguayo, Luis Lacalle. Argentina, Brasil y Paraguay son las otras tres naciones que participarán de este evento que —dijo Lacalle— "debe convertirse en la gran palanca transformadora". El mandatario uruguayo reclamó a sus ciudadanos que "no tengan el temor que proviene de la ignorancia. Yo sé que hay gente que está angustiada, industriales que no saben qué hacer y ello es lógico que ocurra porque nosotros somos un país que no ha tenido saltos importantes y este proceso de integración regional representa un sacudón". El cónclave de Punta del Este será el segundo mojón para este convenio comercial multilateral creado por un tratado que se firmó en Asunción del Paraguay, en marzo último.

LIMITE DE LA CONTROVERSIA

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, negó que exista malestar en las Fuerzas Armadas por la posibilidad de recurrir a un arbitraje de juristas latinoamericanos en el diferendo limítrofe que mantienen Chile y Argentina por la zona de Laguna del Desierto. Mientras ambos gobiernos avanzaron en el acuerdo sobre el reparto del área de hielos continentales —uno de los 23 convenios que anunciarán Carlos Menem y Patricio Aylwin en su encuentro de los primeros tres días de agosto— funcionarios, políticos militares y hasta representantes eclesiásticos opinaron a favor y en contra del resultado de la negociación.

Una versión originada en la cancillería argentina aseguró que habrá reparto casi por mitades de la zona de hielos continentales (unos 2374 kilómetros cuadrados), con lo que sólo restaría dirimir el conflicto en Laguna del Desierto. Aunque el canciller Guido Di Tella no descartó un tratado bilateral, hay ya virtual decisión de someter el tema al arbitraje de tres juristas de la Organización de Estados Americanos (OEA). En principio, un colombiano, un venezolano y un salvadoreño.

El obispo de Río Gallegos, Miguel Angel Alemás, fue el portavoz del malestar que existe en Santa Cruz por el avance de los acuerdos. "Parece que vamos a entregar una gran zona del territorio provincial y los santacruceños no somos consultados. Por eso nos sentimos agredidos", dijo el prelado antes de advertir: "Estamos a tiempo de preocuparnos ya que de lo contrario tal vez tengamos que llorar como mujeres lo que no supimos defender como hombres". Alemás justificó el malestar en "las pretensiones chilenas" y "la posibilidad de convocar a un arbitraje internacional".

A esa crítica pareció contestar Di Tella, cuando aseguró que "no estamos cediendo territorio alguno. Los derechos argentinos son muy fuertes y no habrá detrimento para la soberanía nacional". Lo afirmó ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, donde informó sobre los acuerdos limítrofes. Antes, recibió en su despacho al ex canciller radical, Dante Caputo, de quien habría obtenido otro visto bueno a sus gestiones.

Si bien en el frente militar no se conocieron cuestionamientos públicos —en línea con la declaración de Erman González— sí los hubo desde la Gendarmería, ya que el comandante (RE) Francisco Arrúa, actual director de Desarrollo de Fronteras, señaló "incoherencia, liviandad y ligereza" en los negociadores argentinos. Al otro lado de la cordillera, el general Ernesto Videla (jefe de la delegación chilena que resolvió por mediación papal el diferendo del Beagle), dijo estar "sorprendido" por la eventualidad de un arbitraje. "¿Para qué vamos a cambiar si tenemos un documento como el Tratado de Paz y Amistad que hasta ahora no hemos aplicado?", inquirió.

En Buenos Aires, el abogado Jorge Luis Pagani presentó al juez federal Martín Irurzun un pedido de "no innovar", en obvia censura a las tratativas entre el gobierno chileno y el argentino.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Cruento motín en La Pampa

LOS DOCE DEL PATIBULO

Doce reclusos del Pabellón 4 de la Cárcel de Encausados 13, de la capital pampeana, resultaron muertos por asfixia y quemaduras al no poder controlar el incendio provocado durante el motín de medianoche, en protesta por las condiciones de alojamiento, atención y comida. Hubo un solo sobreviviente, internado con quemaduras leves. Los responsables del penal dijeron que no pudieron salvar a los reclusos.

Sacaron los alambres de las perchas y cerraron las celdas desde el interior. Amontonaron los colchones. Después, les prendieron fuego y ya no pudieron escapar. O porque la impericia en motines les impidió una forma de autoconservación, o porque habían acumulado bronca y el inconsciente los traicionó, o porque el rescate fue ineficaz, sólo uno quedó vivo. Anoche fueron sepultados en el cementerio de Santa Rosa la mayoría de los 12 presos que murieron a raíz del incendio provocado durante el motín en el Pabellón 4, Sector B, de la Cárcel de Encausados 13 de la capital pampeana. El único sobreviviente, Juan Pablo Neveu, está internado en el hospital local con heridas que no revisten gravedad.

Poco antes de la medianoche de ayer, los 13 reclusos se levantaron en motín y murieron 12 con cuadros de asfixia y gravísimas quemaduras. Algunos cuerpos eran irreconocibles y se los identificó por descarte, una vez comprobada la identidad del resto. Murieron Héctor Nicolás Gómez, Julio Américo Ibáñez, Antonio Alfredo Mansilla, Angel José Mazzina, Jorge Agustín Mercado, Miguel Oscar Oviedo, Juan Carlos Pacheco, José Oscar Quintín, Gustavo Alejandro Razquin, Juan José Rodríguez, Santiago Luis Santillán y Alejandro Víctor Silva. Ellos, junto al sobreviviente Neveu, integraban el Pabellón 4 de la cárcel 13 que tenía una población total de 56 detenidos, la mayoría por delitos menores y con una edad promedio entre los 26 y 30 años. El trágico motín se produjo 15 meses después de la muerte de 33 reclusos del Penal de Olmos, la más cruenta de las rebeliones carcelarias de los últimos tiempos.

La sociedad pampeana se sorprendió ayer al enterarse de lo ocurrido en la cárcel de Alvear y Almirante Brown, a escasas cinco cuadras del centro de Santa Rosa. Los reclusos de la penitenciaría no pertenecían a la franja más peligrosa de la población carcelaria y los pampeanos desconocían el descontento de los reclusos. Durante los días previos no se había escuchado comentario alguno sobre una posible protesta.

La policía bonaerense emitió un breve comunicado, según aconsejó el juez de la causa, Jorge Bonvehi. El texto dice que "la Dirección de la Cárcel de Santa Rosa, con hondo pesar, tiene el deber de informar a la comunidad que como consecuencia de un amotinamiento ocurrido el 26 de julio a la hora 24, fallecieron a raíz del fuego provocado por internos en su lugar de alojamiento (Pabellón 4, Sector B), las siguientes personas" y a continuación detalla los nombres de las víctimas.

A cargo del penal está el subprefecto Mario Beneitez, quien dijo que "las consecuencias fueron inevitables, a pesar de los esfuerzos del personal de la Unidad", comentó cómo se organizó el motín pero no comentó los móviles de alzamiento. Beneitez explicó que sólo pudieron entrar a las celdas cuando sofocaron el incendio. Al llegar encontraron los cuerpos de los reclusos, la mayoría carbonizados. Apenas pudieron rescatar a Neveu.

Los muertos fueron velados ayer por la tarde en la sala de la Cooperativa Popular de Electricidad. Julio Ibáñez fue velado y sepultado en Pehuajó mientras que Santiago Luis Santillán fue llevado por sus parientes a General Pico. Anoche, la calma había regresado a la Unidad 13 mientras el juez Bonvehi y personal policial comenzaban las tareas de peritaje en el Pabellón 4.

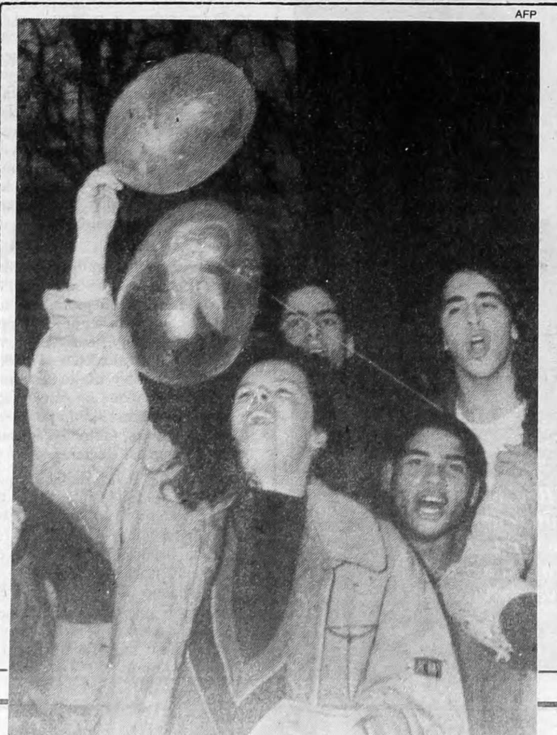
Quarracino contra Porto

INVITACIONES PELIGROSAS

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, hizo pública su oposición a la distribución masiva de preservativos anunciada por el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto. La razón de su discrepancia estriba, según sostuvo, en que la campaña "parece una convocatoria o invitación, especialmente a la gente joven, a las relaciones homosexuales".

El purpurado formuló sus disidencias en el espacio semanal de "Claves para un mundo mejor", programa auspiciado por Caritas y que se emite en el canal oficial. "Creo —afirmó en la alocución— que no corresponde a un ministerio público la tarea de repartición de profilácticos, ya que hay como una especie de decoro, de pudor natural frente a ciertas cosas y parece que esa cartera rebajara su actitud mediante la distribución de esos instrumentos." Quarracino agregó que "desde el punto de vista de la moral católica, el contacto sexual entre homosexuales es de por sí inaceptable y pecaminoso por ir contra la naturaleza misma del acto sexual, por lo que el uso o no de profilácticos es secundario". El cardenal primado puntualizó, asimismo, que no está en las relaciones homosexuales la principal fuente de transmisión de la enfermedad, sino que ésta se desarrolla, básicamente, a través del uso colectivo de jeringas no esterilizadas y transfusiones de sangre.

Curándose en salud, Quarracino se anticipó a los comentarios que puedan provocar sus afirmaciones y admitió que es imaginable que las mismas "sean tomadas a la chacota por ciertos programas cómicos y determinado periodismo que se cree muy gracioso".



AFP

Orientales de protesta

El ministro de Salud Pública del Uruguay, Carlos Delpiazzo, prohibió la emisión de dos cortos publicitarios televisivos que formaban parte de la campaña de prevención contra el SIDA. Militantes de la Juventud Socialista organizaron una marcha de protesta por la avenida 18 de Julio, de Montevideo, y colocaron un preservativo a la réplica del David de Michelangelo. Llegó la policía y detuvo a una decena de ellos, quienes pasaron la noche en un calabozo. "Fue una noche rica de experiencia con marineros coreanos y borrachos de la ciudad", dijeron en tono jocoso cuando recuperaron la libertad.

Preventiva a Dalmier

El juez federal Luis Balaguer dictó la prisión preventiva de Santiago Dalmier por considerarlo responsable "del suministro de estupefacientes agravado y asesinato" de la niña Nair Mostafá y ordenó la captura de Juan Pastuchic "quien puede llegar a ser copartícipe de este crimen", según adelantó el propio magistrado de Bahía Blanca que mudó sus oficinas a Tres Arroyos, escenario del crimen.

Dalmier está alojado en la penitenciaría 4 Villa Floresta, en Bahía Blanca, la imputación "no es excarcelable" dijo el juez y añadió que "45 testimonios" avalan la decisión de dictar la preventiva. Balaguer dijo que Dalmier "introdujo cocaína en el cuerpo de Nair por vía vaginal y anal, lo que provocó convulsiones, también la violó y finalmente la ahorcó". Pastuchic, quien vivió algunos años con la mamá de Nair, fue procesado por tenencia de drogas, excarcelado y ahora es buscado para concluir en el cierre del círculo.

Crimen del joyero

El subcomisario Horacio Caporaletti sostuvo que la investigación se dirige hacia "algún taxi boy" para esclarecer el crimen de Oscar Morán, joyero de artistas y proveedor de bijouterie del Teatro Colón. "Para nosotros el móvil fue el robo y buscamos a algún taxi boy pero eso no quiere decir que el caso no tenga otras aristas", comentó ayer Caporaletti. Morán apareció muerto, destrozado a golpes, en su departamento, el miércoles por la mañana.

Cólera fatal en México

Una mujer, cuyos datos de identidad no se suministraron, es la primera víctima fatal de la epidemia de cólera en México. La mujer vivía en Miahuatalan, a 240 kilómetros del Distrito Federal, donde se detectaron 11 de los 226 casos declarados desde que a principios de mes se conoció al primer afectado del país por el vibrión.

Venta de ropa usada

VIEJOS SON

Mañana, en Flores, se abrirá el primer local del país que venderá ropa de segunda mano importada. Llegan a la Argentina compradas por kilo y cada bombacha, pantalón o camisa usada en el exterior vale un 30 por ciento menos que una a estrenar, pero de industria nacional.

Para los psicoanalistas, la basura es la memoria. Para la Argentina, la basura es basura, memoria y, además, una fuente de ingresos para aquellos que buscando en el fondo de cada tacho encuentran qué comer: cartones, latas, papeles. Algo cuyo valor canjean después por dinero, para así calmar las exigencias del estómago. Un poco más arriba de este cirujeo del ajuste y por debajo de las disquisiciones de diván ha quedado aprisionada un montón de gente dispuesta a darle al reciclaje más de una interpretación.

Profesionales de la crisis, los integrantes de la clase media están ahora obligados a ser vanguardia. Nada heroico, pero sí sacrificado: cómo mantener en equilibrio presupuestario las necesidades, las costumbres y por qué no, los vicios. Por suerte, siempre hay gente dispuesta a comercializar salvavidas.

En este caso, chilenos. Caprichos de la seducción de capitales extranjeros, ha nacido este Mercado Americano SRL que anuncia su "gran inauguración" para mañana lunes. El aviso promete un "amplio surtido" y "precios sin competencia" de ropa "seminueva norteamericana e italiana", un eufemismo para definir lo que la basura del Primer Mundo arroja a las arcas de los que viven por debajo de la línea del cinturón del desarrollo. Según explica Víctor Selaide, el negocio —ubicado en Nazca 25, en Flores— responde a un interrogante que él mismo abre apenas iniciada la conversación. "¿Cómo hace la gente que no tiene plata para vestirse en este país?" La respuesta es esta versión de ropa importada, que nació para atender dos pretensiones: la de no ir desnudo y la de no resignar cierta aspiración de status, aunque más no sea usado.

Selaide anuncia un stock de más de sesenta ítems, una deformación que le dejó el lenguaje burocrático, tras tres largos meses de trámites aduaneros. En realidad, cada importador está obligado a presentar ante la Aduana argentina un formulario discriminando tipo de ropa, prenda y valor. Además, los importadores deben presentar un certificado de desinfección, expedido por las autoridades del país de procedencia de la mercadería y legalizado por el consulado argentino del lugar. La cicatriz del trámite la luce cada prenda en el orillo: tiene la forma de una estampilla aduanera que acredita el pago del 0,5 por ciento del Fondo de Promoción de Exportaciones (FOPEX), un tres por ciento de Derechos de Estadísticas, más del 17 por ciento de los impuestos internos y el 16 por ciento de IVA. Así y todo, Selaide calcula que cada prenda cuesta menos del treinta por ciento del valor de una similar pero cero kilómetro, aun de las nacionales. "Tenemos jeans marca Wrangler o Lee, pantalones de corderoy, camisas de franela, abrigos, camperas...," enumera el hombre para graficar las bondades del surtido. "Un cuarenta por ciento de la mercadería es de marca."

El porcentaje es también una herencia del negocio. En su origen, la ropa usada es sólo un montón de tela que se comercializa por kilo o por fardo —prensado y zunchado—, cuyo valor se cotiza alrededor de un dólar por kilogramo y que no tiene más especificaciones que un cálculo somero del contenido: tanto por ciento de pantalones, tanto de camisas, tanto de marcas, etcétera.

Desde que el 1º de abril quedó libre de arancel la importación de esta mercadería, la Aduana contabilizó el ingreso de 28 toneladas de ropa usada. Según el Departamento de Procesamiento de la Información de ese organismo, 27.719 kilos correspondían a pulóveres, pantalones, polleras, camperas y jeans, provenientes en su mayoría de Estados Unidos y Japón.

importada

LOS TRAPOS

El origen del embarco ya habla por sí solo. Pero si hace falta ponerle palabras a esta situación, hay que limitarse a lo dicho por la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria, que elevó una carta al ministro de Economía, Domingo Cavallo, en donde además de manifestar su queja y disconformidad con la importación de este tipo de mercadería, describe una triste obviedad: "Los países que pueden exportar vestimenta de segunda mano son aquéllos con un consumo per cápita tan elevado que, por lo general, el adquirente deja de usar una prenda cuando está aún casi nueva. Esto pasa sólo en países de niveles de ingreso muy elevados". No es éste, por cierto, en donde el Producto Bruto Interno per cápita cayó en un 20 por ciento en los últimos diez años. La Cámara, que representa a 359 empresas, opina que "permitir este tipo de importaciones sería un error político que generaría sentimientos de país mendigo".

Para Selaide, en cambio, su negocio es la primera muestra de inversión en el rubro. "Hasta ahora los pocos que trajeron ropa usada la vendieron sin poner un peso encima. Nosotros montamos un negocio, compramos instalaciones y contratamos a diez empleados." Pero si esta inversión demuestra los cálculos optimistas de los que creen que la moda mendigo no es una cuestión sentimental, los traumas de la industria textil nacional apenas son migas si se compara este rubro con otro de los grandes agujeros que ha abierto la apertura de la economía en este sector. Desde que se implementó la reducción arancelaria entraron 101.600 prendas de mujer por casi 1,8 millón de dólares, contra 138.200 piezas para el guardarropas masculino que sumaron 1,3 millón de dólares, según los datos publicados por **Página/12** el pasado 23 de julio. La distorsión provocada por esta revolución productiva de la plata dulce ha instalado en las vidrieras jeans uruguayos por menos de trescientos mil australes y camisas coreanas por ciento cincuenta mil. El almíbar llegó incluso a la alta costura: éste es el primero de muchos años en los que Dior decidió traer todos los modelos de la colección otoño-invierno, cuando antes se conformaba con mostrar uno o dos. Algo es algo: este año el mendigo-look continúa imponiendo la moda de los jeans agujereados. Y, como siempre, si son importados, mejor.


Alejandro Elías

Blusa japonesa, capelina italiana. Los dientes son propios.

A la feria americana y por la fuerza

Ely tiene treinta y cinco años, cuatro hijos y una panza que anuncia un parto inmediato. No sabe si es varón o nena, pero ya se enteró de que su marido —técnico en computación— le ruega que traiga el prometido pan bajo el brazo: papá perdió el trabajo y la indemnización sólo cubrió el salario blanco. El negro se perdió en el apartheid de la flexibilización laboral.

Ely dice que hace rato que la plata no le alcanza. Calcula que un mes o dos. Amasa el pan todos los días, pide fiado en la carnicería y ya presentó certificado de buena conducta y pobreza ante el propietario de la casa cuyo alquiler siempre y puntalmente pagó. El hombre dijo que entendía y prometió extenderle el crédito hasta la llegada del bebé que, seguramente, traería mejores noticias.

Un día, el último lunes de junio, a la mañana, Ely cargó todo su guardarropas en la valija y lo arrastró hasta el único negocio de ropa usada que conocía. Le dieron menos de doscientos, dijo. De allí, saltó al supermercado,y de las góndolas, a la casa, cargando las bolsas que, esta vez, le parecieron increíblemente livianas. Ely cuenta que su marido la miró descargar la mercadería en silencio y que,con dificultad, comenzó a hilvanar un discurso acerca de lo malo que es pedir dinero prestado. Ella se defendió contándole lo de la ropa. No pensó que iba a reaccionar así. "Es tan tranquilo", dice. Pero ese día, el marido, sin hablar, se abalanzó sobre la mesada y empezó a tirar todo.

Ella recuerda especialmente las berenjenas enchastradas con dulce de leche. "Mi ropa", dice que decía mientras las señalaba. Su marido entonces lloró. Y recién después se encerró en el cuarto para no ver cómo ella las lavaba. Ely lo cuenta sin demasiada tristeza. Está un poco cansada. Se ríe, sí, cuando recuerda a la vecina llevando su sacón. Se la cruzó en el colectivo. "¿Te acordás? —le dijo— Siempre te dije que me gustaba ese color."

Fugaz furor de inversiones

EL MANGO DEL VIEJO GOMEZ SIN REACTIVAR

(Por Camilo Sánchez) "Fijate, se parece a la Bombonera un miércoles de mañana", dice uno que fue arbolito y señala, en torno, con un brazo extendido, hacia la City sin ninguna ebullición. "Antes cruzabas San Martín y sólo faltaban las alfombras rojas y el ruido a fichas", recuerda, casi nostálgico, detrás de su quiosco de golosinas sobre Corrientes, convertido ahora en su única entrada de divisas. El dólar estancado como cualquier aguacero sobre Juan B. Justo y la ausencia de incertidumbre financiera en el microcentro despabilaron algunos mercados: autos nuevos no quedan, los departamentos de uno y dos ambientes subieron hasta un 60 por ciento ante tanta demanda. "Hay una gran necesidad de consumo postergado", dice el periodista especializado en economía, lo que significa, en el lenguaje de cualquiera, que cierta estabilidad permite hacerse aquel tratamiento de conducto olvidado, preguntar el precio de un traje, llegar al minicomponente y hasta animarse a cambiar el auto. "Pero son chucherías", se queja, en voz alta, Raúl Donato, entre lavarropas y heladeras, en su negocio de la calle Boedo. "La reactivación es verdadera cuando se venden planchas de 30 dólares. Si un humilde puede comprar lo que le hace falta, entonces los de arriba se llevan cámaras de video a destajo. Pero eso no ocurrió: estoy clavado con estas planchas baratas, viejo, y ya pasó el aguinaldo", dice, como con bronca y junando.

Con estilo, el gerente Osvaldo Casella, de Automotores Maldonado, no quiere tirar cifras, pero dice que hubo cambios. "El día y la noche", explica, y da vuelta la palma de una mano. Cuenta que Sevel producía 130 autos por día en marzo y ahora anda por los 300, que no hay entrega inmediata de autos 0 kilómetro y se extienden las listas de espera: clientes que aguardan su vehículo para dentro de 3 o 4 meses. "No hay otro estímulo de inversión pero la plata estaba. Mucha gente tenía sus dólares bajo el colchón y ahora los sacaron a relucir. Esa es la clave. De todas formas, el detalle a tener en cuenta es que ésta fue una reactivación 'a la Argentina': de ventas, pero no de producción", dice, con la precisión de un especialista. Y más allá de los avatares lógicos de cualquier plan económico en estos suburbios del mundo, el gerente Casella se sorprende por algunas muestras de confianza. "La gente se tiene fe con los créditos: subieron un 400 por ciento las suscripciones de Autoplan", apunta, y abre —como si graficara un interrogante— los brazos.

La cuestión de que los alquileres ofrezcan para los propietarios un atractivo mensual del 1,5 por ciento generó más entusiasmo que el 7 por ciento de interés de los bancos y fueron muchos los que salieron, compraron y, en la misma inmobiliaria, lo dejaron para alquilar. Esto —extrañamente— complicó el panorama de quienes juntaban, dólar por dólar, en busca de alcanzar la casa propia.

Estela, una joven profesional que viene remando desde hace años se debatía, hasta hace poco, entre un viaje a Europa y la guarida propia —un ambiente, kitchenette, un balcón que apuntara aunque sea al edificio de enfrente— y al final se quedó sin conocer los Pirineos. Para llegar a los 14.000 dólares, igual necesitó el empujón final de una tía y quedó con una deuda de 3.000 verdes.

—Y vos ¿creés en el plan económico? —Es la pregunta obligada.

—Yo no, los que creen son los que me prestaron la plata —dice, y cruza, mientras sonríe, en el aire, los dedos de la mano derecha.

Lo cierto es que para dejar sus muebles en un dos ambientes necesitaba unos 1300 dólares —depósito, anticipo, inmobiliaria— y, después, 250 dólares cada mes. "Ahora me comprometo a un pago un poco mayor, pero voy a ser propietaria", ironiza.

"Ya estamos manejando contraofertas porque ahora se trata de bajar a los vendedores del caballo", reflexiona Carlos Quintero, gerente de Al Sur Propiedades. "Cuando el escolaso financiero se terminó, en marzo, hubo una gran reactivación, pero estamos en la Argentina: enseguida los propietarios se pasaron de la línea y hoy está otra vez todo muy parado", agrega. El ventarrón comprador, sobre todo en barrios como Caballito, Norte, Belgrano y Almagro, llevó a que se duplicara el precio de los inmuebles: el metro cuadrado pasó de los 400 dólares del año pasado a casi 800. Quintero define, en forma gráfica, la Ley de Convertibilidad. "Fue como decir: señores, nuestra moneda es el dólar. Y por eso se generó un sinceramiento. Quienes tenían el dinero salieron a hacer algunas inversiones", agrega. Y lo cierto es que en muchos barrios de la Capital en las inmobiliarias aceptan que "los de dos ambientes han desaparecido o están muy altos".

El Plan Cavallo achicó —dicen los economistas— el spread, es decir la ganancia financiera genuina entre bancos y clientes y esto provocó una brusca caída en las tasas de interés. Los memoriosos, de todas formas, prefieren no olvidar la inestabilidad y los tiempos de alta inflación y vuelven a lo seguro. "Compro dólares", resume un economista, a la hora de definir sus ahorros. No es el único. Fines de mayo, principios de junio, los depósitos sumaban 4500 millones de dólares. En australes, entre plazo fijo, cajas de ahorro y cuentas corrientes, en el mismo período, alcanzaban —pasados a dólar— los 6500 millones de la verde moneda. Es decir, hoy, en la Argentina, hay casi tanto dinero depositado en moneda extranjera como en australes.



Industria nacional

(Por Daniel Lagares) Ingrid se remurió cuando lo vio llegar al boliche. Carlos María entró con la displicencia propia del ganador. Tenía su pinta, hay que decirlo. El pelo ni largo ni corto, a su justa medida, peinado cuidadosamente pero como al descuido. Tenía ojos claros y eso siempre llama la atención. Ingrid se remurió otra vez cuando Carlos María le sonrió al pasar por su mesa, rumbo a la barra. Tuvo suerte en que María Alejandra la despertó del inminente papelón, quitándole la cara de embobada con una leve patadita en el tobillo izquierdo. Ingrid sentía los ojos claros de Carlos María que se le clavaban en la nuca y usó el prehistórico método de ir a pedir fuego a la barra, provocando el encuentro.

Fue inevitable. A los 10 minutos Ingrid pasaba revista a Carlos María, de pies a cabeza. El se dejaba admirar. Se sentía Apolo, pero más vestido. María Alejandra no tuvo más remedio que conformarse con la charla de cierto morocho cargoso, pero entretenido. Peor era nada. Después de un par de Tía María comenzó el éxodo. Ingrid le hizo un guiño a su amiga y salió de aquel boliche de Recoleta con el maniquí sonriente y matador. Carlos María prefirió el departamento de ella. "Recién me mudé y no lo terminé de decorar, sabés", se justificó sobradamente. Tanto como para que Ingrid enfilara al dos ambientes que compartía con Paula Leonor, decidida a rematar la noche.

Un café. Música suave. Lo habitual en estos casos. La calistenia amorosa estaba en su apogeo cuando Ingrid decidió ahondar un poco en la relación, saber más cosas de Carlos María. Una familia de clase media, estudiante más o menos atrasado de Derecho, empleado con pretensiones en un bufete renombrado. Del origen en Mataderos, poco y nada. Carlos María prefería hablar de su futuro, su flamante depto, contrafrente y kitchenette y de esa modesta holgura económica que le permitía un sueldito menos miserable de los conocidos.

"Qué lindo pulóver. Qué suave" dijo ella mientras se lo quitaba. "¿Te gusta? —respondió Carlos María— es de algodón peruano" y el pulóver se estampó contra la silla de mimbre. "Y la camisa, ¿es de seda?" insistió Ingrid. "Italiana... finísima. También la compré en el mismo lugar, donde venden la ropa usada importada", explicó Carlos María. Ingrid ya no le llevó más el apunte a las palabras. Se desvestía. Preguntaba pero pensaba más en los próximos minutos. "¿Y los pantalones, papito?". "Americanos, poco maltrato." Ingrid ya estaba casi desnuda. "¿Y las medias?" "Son Dior, las usó un diplomático francés." "¿Y el calzoncillo?" "Algodón inglés, lo de Malvinas ya pasó." Al fin, quedaron desnudos, frente a frente y con las últimas palabras a flor de labios. "¿Y los forros?". "Ah, no... industria nacional... no hay como los forros argentinos", dijo Carlos María. Y la besó.

Opinión

Por Sergio Morero *

Testigo

Yo llegué a la redacción —que funcionaba en Perú 367—, y escribí mi columna habitual. Ya la había entregado cuando, de pronto, se escucharon sirenas, chirridos de frenos, gritos. "Creo que es acá cerca, en Ciencias Exactas", le dije a Ramiro. "Andá a ver qué pasa", me contestó.

Muerto de miedo, con la credencial de prensa en la mano que menos me temblaba, vi cómo la Guardia de Infantería, el cuerpo especializado de la Policía Federal, entraba en Exactas —Perú 222—, armado con sus bastones largos, rompiendo los vidrios de las puertas y ventanas, pisándolos luego para hacer más impresionante el brutal asalto (¿o para calmar, ellos también, su propio miedo?), mientras gritaban: "¡Salgan, comunistas de mierda, judíos hijos de puta!". Quienes salieron, con los brazos en alto, fueron alumnos y profesores, armados hasta los dientes con lápices, libros, apuntes, cajas de compases y reglas T. Los hicieron desfilar entre una doble fila de *guardianes* del orden, y los molieron metódicamente a bastonazos antes de llevárselos detenidos en los camiones celulares.

Volví a la redacción, conté todo, alguien me convidó con un café calentito para ver si dejaba de temblar y de putear. Ramiro tiró al canasto mi columna de universitarias, rompió también otras notas de menor interés, modificó la *cuadrícula* y me dijo que escribiera en detalle todo lo ocurrido. Así lo hice, luego de una breve visita al baño para vomitar. Cuando corregíamos la nota le dije a Casasbellas que este episodio me había hecho acordar a aquella noche de cristales rotos, el 9 de noviembre de 1938, cuando los partidarios de Hitler destrozaron miles de negocios de comerciantes judíos. Y así fue como nació ese título, después tan popular: *La noche de los bastones largos.*

* *Periodista, tenía 31 años en 1966 y trabajaba en Primera Plana.*

ANIVERSARIO

29 de julio de 19

LA NOCHE DE LOS BA

Para Rolando García, protagonista central de aquellas jornadas, esa fatídica noche fue el punto de partida de la decadencia universitaria que se prolonga hasta hoy. Onganía reconoció años después que fue lo peor que había hecho. Desde adentro, como García, o desde afuera, como el periodista Morero, todos coinciden en que la saña aplicada en la represión descargó mucho más que una operación policial de rutina.

(*Por Nora Veiras*) Apenas se raspa en la memoria, su nombre aparece. Fue el protagonista de la mítica *Noche de los Bastones Largos*. Desde 1957, Rolando García, 72 años actuales, era el decano —dos veces reelecto— de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Uno de los generales lo acusaba de haber "corrompido" a su hijo, estudiante de física, inculcándole ideas izquierdistas. García —uno de los primeros meteorólogos del mundo, doctorado más tarde en ciencias físicas en la Universidad de California— se radicó en México, viaja periódicamente a la Argentina para avanzar en los proyectos de investigación conjunta que dirige entre el Centro de Estudios Avanzados (CEA) mexicano y la UBA.

—*¿Por qué el gobierno de Onganía se ensañó con la Facultad de Ciencias?*

—Hay varias razones. En primer lugar está claro que el gobierno de facto había intervenido todo lo intervenible durante el primer mes: el Congreso y los partidos políticos estaban disueltos. Con la universidad no sabía muy bien qué hacer. Nosotros esperábamos la intervención sabiendo que era un hecho absolutamente irreversible. Cuando salió el decreto que daba 48 horas a los rectores y decanos para responder si aceptaban transformarse en delegados del gobierno, reuní el consejo directivo y anuncié que no iba a aceptarlo. El vicedecano Manuel Sadosky hizo lo propio, todos dijeron no. Sin embargo, por decisión de ellos mismos éramos autoridades hasta el lunes siguiente —esto era un viernes—, situación en la que me basé para hacerle juicio al general Fonseca. Cuando la Guardia de Infantería rodeó la facultad y ordené el desalojo, hice saber que no iba a aceptar imposiciones policiales, abrí las puertas para que se vayan todos los que quisieran. Muchos se fueron, pero muchos más se quedaron. En ese momento el jefe del Departamento de Matemáticas, profesor González Domínguez, viene a pedirme que convenza al profesor norteamericano Warren Ambrose, del Instituto de Masachusetts, para que se vaya porque lo que venía era muy desagradable. Hablé con él y lo que dijo me emocionó: "Yo estoy muy sorprendido, quisiera ver. ¿A usted le perjudica si me quedo? Si no lo perjudica, me quedo".

N. de R. Ambrose permaneció en el edificio de Perú 222. Su testimonio fue central en la repercusión internacional de la *Noche de los Bastones Largos*. Mandó una carta al *New York Times*, en la cual denuncia "el brutal incidente", pide a los lectores que "envíen telegramas de protesta al presidente Onganía" y advierte que "esta conducta del gobierno va a retrasar seriamente el desarrollo del país, por muchas razones, entre las que se cuenta el hecho de que muchos de los profesores se van a ir".

El consejo directivo de la facultad se quedó trabajando hasta que los gases lacrimógenos le hicieron irrespirable la atmósfera. Salen entonces y llegan al patio invadido por los efectivos policiales. García se dirige al oficial, lo increpa: "¿Por qué están aquí si yo soy la autoridad de la facultad? Un urso le dio la consabida respuesta. Un palazo en la cabeza al grito de hijo de puta. Después los pusieron a todos contra la pared con los brazos en alto, los molieron a palos y simularon fusilamientos. La primera etapa de ese infierno de policías cebados por la sangre terminó en una doble fila de "guardianes del orden" que apalearon a docentes y



Profesores y estudiantes fueron trasladados en camiones policiales.
"Salgan, comunistas de mierda, judíos hijos de puta."



Hilario Fernández Long

"LO MALO ES AHORA"

Todavía dolido por el derrocamiento del presidente radical Arturo Illia, el rector del último período de la época de oro de la enseñanza superior, el ingeniero civil Hilario Fernández Long, dice que "en este momento la universidad no puede levantar cabeza, ya no por razones ideológicas sino por la pobreza de todo el país. No hay plata y sin dinero no se puede hacer una universidad". A pesar del diagnóstico, este profesor, emérito de la UBA y de la Universidad Católica (UCA), cree que al ministro de Economía, Domingo Cavallo, "le interesaría la investigación, pero una vez que haya logrado parar la inflación; en este momento está actuando como un contador que quiere que le cierren las cuentas del balance y yo no podría opinar si eso es correcto o no. Por otra parte, el presidente Menem ni se debe acordar de estas cosas".

A los 73 años, Fernández Long está trabajando a full en la actividad privada y sigue deleitándose con el juego chino que él introdujo en el país y al que considera superior al ajedrez. Convencido de que "el problema de la universidad es económico", insiste en que "la Argentina tiene que salir a ver qué puede vender, luego decidir cómo fabricarlo, qué investigación se requiere y luego que la universidad forme profesionales, investigadores en vista de esto, si no el país se muere económicamente". Sus modelos son Japón, Taiwán, Indonesia, "porque una vez que se vendiera mucho de algo no importa comprar otras cosas, hay que hacer de la Argentina una gran empresa".

Desde la austeridad de su despacho, Fernández Long recomienda que "se tiene que hacer investigación con un sentido nacional, no investigar cualquier cosa o hacer trabajos accesorios de proyectos comenzados y dirigidos desde el exterior" y apela a los ejemplos: "Al Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) habría que reformularlo para que desarrollara temas vinculados con la economía del país". En tren de definir puntas, remarca que "tenemos una mano de obra baratísima, tenemos talento, pero nos ponemos a fabricar algo y cuesta el doble que en cualquier lugar del mundo: esto es un tema para que lo estudie la universidad".

El ex rector que representó la resistencia institucional de la universidad al golpe de Onganía descree de la eficacia del tan promocionado arancelamiento y las restricciones al ingreso. "Cuando se empiezan a poner aranceles, cupos, empieza a transformarse a la universidad en una cosa exclusiva para una clase." Propone que cualquiera puede estudiar "siempre que demuestre que tiene capacidad y ganas, cumpliendo por ejemplo, un curso de dos horas semanales mientras hace el último año del secundario". Este esquema se utilizaba en Ingeniería —facultad de la que fue decano en 1962— hasta el '66. Fernández Long dice que "la cuestión no es que entren tantos sino que se prueben los propios estudiantes durante un curso de ingreso, pero tiene que ser voluntario".

Como alternativa a las recetas restrictivas, el ex rector humanista considera que un modelo interesante es Suecia. "Allí ni se les pasaría por la cabeza cobrarles a los estudiantes, les pagan a los alumnos para que estudien, acá hay que becar a los jóvenes, así se recibirán en seis años." Y, hablando de los estudiantes recuerda que durante su gestión, "había permanentemente manifestaciones callejeras, pedidos, discursos, actos. Ahora los estudiantes no piden nada, están apáticos. Creo que lo malo no era aquella época sino lo que pasa ahora".

Opinión

Por Sergio Morero *

Testigo

Yo llegué a la redacción —que funcionaba en Perú 367—, y escribí mi columna habitual. Ya la había entregado cuando, de pronto, se escucharon sirenas, chirridos de frenos, gritos. ''Creo que es acá cerca, en Ciencias Exactas'', le dije a Ramiro. ''Andá a ver qué pasa'', me contestó.

Muerto de miedo, con la credencial de prensa en la mano que menos me temblaba, vi cómo la Guardia de Infantería, el cuerpo especializado de la Policía Federal, entraba en Exactas —Perú 222—, armado con sus bastones largos, rompiendo los vidrios de las puertas y ventanas, pisándolos luego para hacer más impresionante el brutal asalto (¿o para calmar, ellos también, su propio miedo?), mientras gritaban: ''¡Salgan, comunistas de mierda, judíos hijos de puta!''. Quienes salieron, con los brazos en alto, fueron alumnos y profesores, armados hasta los dientes con lápices, libros, apuntes, cajas de compases y reglas T. Los hicieron desfilar entre una doble fila de *guardianes* del orden, y los molieron metódicamente a bastonazos antes de llevárselos detenidos en los camiones celulares.

Volví a la redacción, conté todo, alguien me convidó con un café calentito para ver si dejaba de temblar y de putear. Ramiro tiró al canasto mi columna de universitarias, rompió también otras notas de menor interés, modificó la *cuadrícula* y me dijo que escribiera en detalle todo lo ocurrido. Así lo hice, luego de una breve visita al baño para vomitar. Cuando corregíamos la nota le dije a Casasbellas que este episodio me había hecho acordar a aquella noche de cristales rotos, el 9 de noviembre de 1938, cuando los partidarios de Hitler destrozaron miles de negocios de comerciantes judíos. Y así fue como nació ese título, después tan popular: *La noche de los bastones largos.*

* *Periodista, tenía 31 años en 1966 y trabajaba en* Primera Plana.

ANIVERSARIO

29 de julio de 1966

LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS

Para Rolando García, protagonista central de aquellas jornadas, esa fatídica noche fue el punto de partida de la decadencia universitaria que se prolonga hasta hoy. Onganía reconoció años después que fue lo peor que había hecho. Desde adentro, como García, o desde afuera, como el periodista Morero, todos coinciden en que la saña aplicada en la represión descargó mucho más que una operación policial de rutina.

(Por Nora Veiras) **Apenas se raspa en la memoria, su nombre aparece. Fue el protagonista de la mítica *Noche de los Bastones Largos.* Desde 1957, Rolando García, 72 años actuales, era el decano —dos veces reelecto— de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Uno de los generales lo acusaba de haber ''corrompido'' a su hijo, estudiante de física, inculcándole ideas izquierdistas. García —uno de los primeros meteorólogos del mundo, doctorado más tarde en ciencias físicas en la Universidad de California— se radicó en México, viaja periódicamente a la Argentina para avanzar en los proyectos de investigación conjunta que dirige entre el Centro de Estudios Avanzados (CEA) mexicano y la UBA.**

—¿Por qué el gobierno de Onganía se ensañó con la Facultad de Ciencias?

—Hay varias razones. En primer lugar está claro que el gobierno de facto había intervenido todo lo intervenible durante el primer mes: el Congreso y los partidos políticos estaban disueltos. Con la universidad no sabía muy bien qué hacer. Nosotros esperábamos la intervención sabiendo que era un hecho absolutamente irreversible. Cuando salió el decreto que daba 48 horas a los rectores y decanos para responder si aceptaban transformarse en delegados del gobierno, reuní el consejo directivo y anuncié que no iba a aceptarlo. El vicedecano Manuel Sadosky hizo lo propio, todos dijeron no. Sin embargo, por decisión de ellos mismos éramos autoridades hasta el lunes siguiente —esto era un viernes—, situación en la que me basé para hacerle juicio al general Fonseca. Cuando la Guardia de Infantería rodeó la facultad y ordené el desalojo, hice saber que no iba a aceptar imposiciones policiales, abrí las puertas para que se vayan todos los que quisieran. Muchos se fueron, pero muchos más se quedaron. En ese momento el jefe del Departamento de Matemáticas, profesor González Domínguez, viene a pedirme que convenza al profesor norteamericano Warren Ambrose, del Instituto de Masachusetts, para que se vaya porque lo que venía era muy desagradable. Hablé con él y lo que dijo me emocionó: ''Yo estoy muy sorprendido, quisiera ver. ¿A usted le perjudica si me quedo? Si no lo perjudica, me quedo''.

N. de R. Ambrose permaneció en el edificio de Perú 222. Su testimonio fue central en la repercusión internacional de la *Noche de los Bastones Largos*. Mandó una carta al *New York Times*, en la cual denuncia ''el brutal incidente'', pide a los lectores que ''envíen telegramas de protesta al presidente Onganía'' y advierte que ''esta conducta del gobierno va a retrasar seriamente el desarrollo del país, por muchas razones, entre las que se cuenta el hecho de que muchos de los profesores se van a ir''.

El consejo directivo de la facultad se quedó trabajando hasta que los gases lacrimógenos le hicieron irrespirable la atmósfera. Salen entonces y llegan al patio invadido por los efectivos policiales. García se dirige al oficial, lo increpa: ''¿Por qué están aquí si yo soy la autoridad de la facultad? Un urso le dio la consabida respuesta. Un palazo en la cabeza al grito de hijo de puta. Después los pusieron a todos contra la pared con los brazos en alto, los molieron a palos y simularon fusilamientos. La primera etapa de ese infierno de policías cebados por la sangre terminó en una doble fila de ''guardianes del orden'' que apalearon a docentes y alumnos hasta las puertas de los camiones celulares. Ya en la vereda, García advierte la presencia de los reporteros gráficos y periodistas. No iban a atreverse a flagelarlos en público. Bajó los brazos y salió de la fila. Insistió con su argumento legal ante otro oficial y éste le dijo: ''Vaya, señor, vaya''. ''Se dio entonces —recuerda— la cosa más paradójica del mundo, la represión había sido fundamentalmente contra mí y yo fui seccional por seccional sacando a los profesores.'' En las distintas comisarías, la cola que iba a tener la detención de profesores extranjeros, los persuadió de la conveniencia de dejarlos en libertad. Los alumnos permanecieron 24 horas detenidos. García terminó esa madrugada en la casa de su médico, el doctor Teitelbaum, acompañado por sus magullados colegas, entre ellos Carlos Varsavsky.

—¿Qué pasó después?

—Decidí hacerle un juicio al general Fonseca porque habían violado su propia ley. No respetaron los dos días de plazo que nos habían dado. Todos se reían de mi. Hacerle juicio a uno de los cuatro generales que gobernaba el país, en ese momento, parecía una locura. Afortunadamente encontré un abogado tan loco como yo, e inició una causa (en el Juzgado Criminal y Correccional a cargo de Jorge Alberto Aguirre) con centenares de testigos. Hubo un sobreseimiento provisional del general Fonseca, jefe de la Policía; o sea el juez reconoció que habían actuado casi delictivamente. Todo eso se tapó pero a mi me recomendaron que desapareciera de mi casa porque me irían a buscar. Después de la intervención, empezaron a haber reuniones de los profesores para ver qué hacíamos. Mi posición fue tenemos que irnos, tenemos que renunciar, no podemos aceptar este atropello. Otros pensaban que no había que abandonar la universidad. Fue una polémica que ha continuado hasta hace poco. Más de cuatrocientos se plegaron a la renuncia, la mayor parte de Ciencias Exactas. Tengo que decir, en este momento, que la facultad más castigada fue Ciencias, lo cual viene bien recordar sobre todo para algunos sectores de izquierda que me acusaban por una política cientificista y desarrollista. Esa noche, ellos se fueron a sus casas.

—¿Qué siente veinticinco años después?

—Me quedan dos sentimientos. Uno se va desvaneciendo: es la arbitrariedad del atropello, la brutalidad del acto, lo cual comparado con lo que vino después me da ganas de ir a pedirle disculpas al general Onganía. Nos trataron casi con dulzura a la luz de la ferocidad de la represión posterior. El otro sentimiento es cada vez más fuerte, provocado por la solidaridad nacional e internacional que hubo en ese momento. Llegaron telegramas de premios Nobel, de sociedades científicas de todo el mundo, reconociendo que la facultad era un centro de excelencia en Latinoamérica, repudiando la violencia y exigiendo explicaciones al gobierno. Onganía dijo después que había sido ''lo peor'' que había hecho en su gobierno.

Esa solidaridad ha desaparecido. Hoy se pueden cometer los actos más brutales y la gente mira para otro lado, se agacha o se las aguanta. Creo que han pasado dos cosas: a nivel nacional, un acostumbramiento al sometimiento, por eso pienso que históricamente tuvimos razón. Es cierto, hubo movimientos de rebeldía en el país, pero finalmente la dictadura acabó con ella. Los militares han triunfado en toda la línea en dos aspectos vitales: uno es el económico, lo que tenemos ahora es claramente una continuidad de Martínez de Hoz y compañía, no es casualidad que Cavallo, un hombre del régimen, sea el ministro. El otro que parece mucho más grave es haber cambiado tanto la mentalidad de la gente con el terror. La gente se ha sometido finalmente. Sin embargo, como nadie lo acepta, se ha creado un escudo de escepticismo, de descreimiento, de preguntarse para qué. Es lo peor que le puede pasar a una generación. Otra cosa que ha pasado, no ya en la Argentina sino a nivel mundial, es que la universidad ha perdido su peso. En nuestra época era escuchada, se movilizaba, tenía repercusión nacional. La universidad aparecía un poco como conciencia política del país. Eso desapareció, lo he visto de manera dramática en México, Brasil, los universitarios hacen huelga y los gobiernos los ignoran.

—¿Cómo se armonizaban la rigurosidad científica y la participación política?

—Uno de nuestros objetivos fue quitarle a la oligarquía el poder absoluto que había tenido, en toda la historia, sobre la universidad. Casi toda la izquierda militante no lo vio. Confundieron una universidad popular con una mediocre, de bajo nivel. Nos hicieron la guerra porque pensaban que los subsidios nos iban a atar, porque creían que hacer una universidad de alto nivel científico significaba imitar a Estados Unidos y hacer cientificismo. No entendieron que en países del Tercer Mundo hacen falta universidades con posiciones políticas claras pero de alto nivel: la defensa de una cultura y una ciencia propia, unida a lo internacional, con objetivo hacia los problemas nacionales.

Muchos sectores pensaban que hacíamos la ciencia por la ciencia misma. Por eso no había contradicciones entre el alto nivel cienfífico y las posiciones políticas de repudio al imperialismo, a los sectores privilegiados, a lo que impidiera un desarrollo propio y el acceso de los sectores populares al conocimiento. Lo otro es ''chantismo'' y el ''chantismo'' invadió nuestra universidad. No se defienden posiciones políticas con slogans sino cuando uno muestra cuáles son los mecanismos del subdesarrollo, de la dependencia.

—¿La Noche de los Bastones Largos fue la causa del deterioro de la universidad?

—Creo que fue el punto de partida. Hubo un cambio en la psicología: de una cierta euforia constructiva se pasó a una defensiva y a un no hacer cosas que puedan ser reprimidas. Además fuimos reemplazados por gente, en muchos casos, increíble por su ignorancia y por su reaccionarismo. Uno de los decanos de Exactas sacó un artículo haciendo ''el gran elogio'' de Savonarola. Como dicen los abogados, a confesión de parte, relevo de pruebas.



Científico Rolando García, hoy, a los 72 años de edad.

''No se defienden posiciones políticas con slogans.''



En el patio de Ciencias Exactas, justo en la Manzana de las Luces.

Profesores y estudiantes fueron trasladados en camiones policiales.

''Salgan, comunistas de mierda, judíos hijos de puta.''

''A tiros si es necesario''

(Por N.V.) Los machetes de la Guardiz de Infantería esperaban desde hacía un mes. Finalmente, el 29 de julio de 1966, el general Mario Fonseca dio la orden: ''Sáquenlos a tiros si es necesario''. Había que limpiar ''esa cueva de marxistas''. Los bastonazos y gases lacrimógenos de la Policía Federal obnubilaron así el esplendor científico de la Facultad de Ciencias de la UBA. Las investigaciones sobre meteorología, el Instituto de Cálculo y ''Clementina'', la primera computadora en América latina, fueron sepultados por el renaciente oscurantismo Empezaba la incesante fuga de cerebros.

''En este día aciago en el que se ha quebrado la vigencia de la Constitución, el rector de la Universidad de Buenos Aires hace un llamado a los claustros en el sentido de que sigan defendiendo como hasta ahora la autonomía, que no reconozcan otro gobierno universitario que el que ellos libremente han elegido de acuerdo con su propio estatuto, y que se comprometerán a mantener vivo el espíritu que haga posible el restablecimiento de la democracia''. De esta forma, la universidad en pleno había rechazado el golpe.''

Transcurrió luego un mes y un día de vacío. ''A Onganía no le iba a pedir una audiencia, había hecho un motín, era un subversivo'', dice el entonces rector Hilario Fernández Long, enrolado en el humanismo (cristiano) que por tres votos le había ganado el rectorado a Rolando García, reformista. Recuerda que el obispo Podestá intentó un acercamiento, pero ''muy cordialmente le expliqué que no había ninguna posibilidad de acuerdo, los militares tenían la obsesión de expulsar a los comunistas''.

El decreto ley 16.912 (29 de julio de 1966) llena el vacío. Se decide la intervención de las casas de estudio. Los rectores y decanos tenían cuarenta y ocho horas para decidir si aceptaban convertirse en delegados del Ejecutivo. Gran parte de las facultades se resisten. la universidad, visceralmente antiperonista, había florecido después del golpe del '55. ''Perón consideraba la universidad tierra enemiga, nunca nos entendimos. Había sido elegido por el pueblo, pero en su metodología era un dictador'', dice Fernández Long. Bajo esa lectura, la gran mayoría de profesores y alumnos había impulsado la Revolución Libertadora.

Junto con Exactas, Ingeniería, Filosofía y Letras y Arquitectura salen maltrechos de la represión. Son detenidos más de cuatrocientos profesores y estudiantes. En el interior, las universidades de La Plata, Córdoba, Tucumán y el Litoral también se oponen al avasallamiento de la autonomía.En cambio, en Cuyo, El Nordeste (Corrientes) y el Sur (Bahía Blanca) acatan el decreto de facto. Se dispone un cierre momentáneo y a los quince días los que quedan vuelven a las aulas. En el camino se produjeron 753 vacantes en toda la UBA. En Exactas renuncia el 77 por ciento del plantel docente. Comienza el éxodo masivo. Nunca más la universidad sería lo que fue.

Hilario Fernández Long

''LO MALO ES AHORA''

Todavía dolido por el derrocamiento del presidente radical Arturo Illia, el rector del último período de la época de oro de la enseñanza superior, el ingeniero civil Hilario Fernández Long, dice que ''en este momento la universidad no puede levantar cabeza, ya no por razones ideológicas sino por la pobreza de todo el país. No hay plata y sin dinero no se puede hacer una universidad''. A pesar del diagnóstico, este profesor, emérito de la UBA y de la Universidad Católica (UCA), cree que al ministro de Economía, Domingo Cavallo, ''le interesaría la investigación, pero una vez que haya logrado parar la inflación; en este momento está actuando como un contador que quiere que le cierren las cuentas del balance y yo no podría opinar si eso es correcto o no. Por otra parte, el presidente Menem ni se debe acordar de estas cosas''.

A los 73 años, Fernández Long está trabajando a full en la actividad privada y sigue deleitándose con el juego chino que él introdujo en el país y al que considera superior al ajedrez. Convencido de que ''el problema de la universidad es económico'', insiste en que ''la Argentina tiene que salir a ver qué puede vender, luego decidir cómo fabricarlo, qué investigación se requiere y luego que la universidad forme profesionales, investigadores en vista de esto, si no el país se muere económicamente''. Sus modelos son Japón, Taiwán, Indonesia, ''porque una vez que se vendiera mucho de algo no importa comprar otras cosas, hay que hacer de la Argentina una gran empresa''.

Desde la austeridad de su despacho, Fernández Long recomienda que ''se tiene que hacer investigación con un sentido nacional, no investigar cualquier cosa o hacer trabajos accesorios de proyectos comenzados y dirigidos desde el exterior'' y apela a los ejemplos: ''Al Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) habría que reformularlo para que desarrollara temas vinculados con la economía del país''. En tren de definir puntas, remarca que ''tenemos una mano de obra baratísima, tenemos talento, pero nos ponemos a fabricar algo y cuesta el doble que en cualquier lugar del mundo: esto es un tema para que lo estudie la universidad''.

El ex rector que representó la resistencia institucional de la universidad al golpe de Onganía descree de la eficacia del tan promocionado arancelamiento y las restricciones al ingreso. ''Cuando se empiezan a poner aranceles, cupos, empieza a transformarse a la universidad en una cosa exclusiva para una clase.'' Propone que cualquiera puede estudiar ''siempre que demuestre que tiene capacidad y ganas, cumpliendo por ejemplo, un curso de dos horas semanales mientras hace el último año del secundario''. Este esquema se utilizaba en Ingeniería —facultad de la que fue decano en 1962— hasta el '66. Fernández Long dice que ''la cuestión no es que entren tantos sino que se prueben los propios estudiantes durante un curso de ingreso, pero tiene que ser voluntario''.

Como alternativa a las recetas restrictivas, el ex rector humanista considera que un modelo interesante es Suecia. ''Allí ni se les pasaría por la cabeza cobrarles a los estudiantes, les pagan a los alumnos para que estudien, acá hay que becar a los jóvenes, así se recibirán en seis años.'' Y, hablando de los estudiantes recuerda que durante su gestión, ''había permanentemente manifestaciones callejeras, pedidos, discursos, actos. Ahora los estudiantes no piden nada, están apáticos. Creo que lo malo no era aquella época sino lo que pasa ahora''.



6

STONES LARGOS

alumnos hasta las puertas de los camiones celulares. Ya en la vereda, García advierte la presencia de los reporteros gráficos y periodistas. No iban a atreverse a flagelarlos en público. Bajó los brazos y salió de la fila. Insistió con su argumento legal ante otro oficial y éste le dijo: "Vaya, señor, vaya". "Se dio entonces —recuerda— la cosa más paradójica del mundo, la represión había sido fundamentalmente contra mí y yo fui seccional por seccional sacando a los profesores." En las distintas comisarías, la cola que iba a tener la detención de profesores extranjeros, los persuadió de la conveniencia de dejarlos en libertad. Los alumnos permanecieron 24 horas detenidos. García terminó esa madrugada en la casa de su médico, el doctor Teitelbaum, acompañado por sus magullados colegas, entre ellos Carlos Varsavsky.

—¿Qué pasó después?

—Decidí hacerle un juicio al general Fonseca porque habían violado su propia ley. No respetaron los dos días de plazo que nos habían dado. Todos se reían de mí. Hacerle juicio a uno de los cuatro generales que gobernaba el país, en ese momento, parecía una locura. Afortunadamente encontré un abogado tan loco como yo, e inició una causa (en el Juzgado Criminal y Correccional a cargo de Jorge Alberto Aguirre) con centenares de testigos. Hubo un sobreseimiento provisional del general Fonseca, jefe de la Policía; o sea el juez reconoció que habían actuado casi delictivamente. Todo eso se tapó pero a mí me recomendaron que desapareciera de mi casa porque me irían a buscar. Después de la intervención, empezaron a haber reuniones de los profesores para ver qué hacíamos. Mi posición fue tenemos que irnos, tenemos que renunciar, no podemos aceptar este atropello. Otros pensaban que no había que abandonar la universidad. Fue una polémica que ha continuado hasta hace poco. Más de cuatrocientos se plegaron a la renuncia, la mayor parte de Ciencias Exactas. Tengo que decir, en este momento, que la facultad más castigada fue Ciencias, lo cual viene bien recordar sobre todo para algunos sectores de izquierda que me acusaban por una política cientificista y desarrollista. Esa noche, ellos se fueron a sus casas.

—¿Qué siente veinticinco años después?

—Me quedan dos sentimientos. Uno se va desvaneciendo: es la arbitrariedad del atropello, la brutalidad del acto, lo cual comparado con lo que vino después me da ganas de ir a pedirle disculpas al general Onganía. Nos trataron casi con dulzura a la luz de la ferocidad de la represión posterior. El otro sentimiento es cada vez más fuerte, provocado por la solidaridad nacional e internacional que hubo en ese momento. Llegaron telegramas de premios Nobel, de sociedades científicas de todo el mundo, reconociendo que la facultad era un centro de excelencia en Latinoamérica, repudiando la violencia y exigiendo explicaciones al gobierno. Onganía dijo después que había sido "lo peor" que había hecho en su gobierno.

Esa solidaridad ha desaparecido. Hoy se pueden cometer los actos más brutales y la gente mira para otro lado, se agacha o se las aguanta. Creo que han pasado dos cosas: a nivel nacional, un acostumbramiento al sometimiento, por eso pienso que históricamente tuvimos razón. Es cierto, hubo movimientos de rebeldía en el país, pero finalmente la dictadura acabó con ella. Los militares han triunfado en toda la línea en dos aspectos vitales: uno es el económico, lo que tenemos ahora es claramente una continuidad de Martínez de Hoz y compañía, no es casualidad que Cavallo, un hombre del régimen, sea el ministro. El otro que parece mucho más grave es haber cambiado tanto la mentalidad de la gente con el terror. La gente se ha sometido finalmente. Sin embargo, como nadie lo acepta, se ha creado un escudo de escepticismo, de descreimiento, de preguntarse para qué. Es lo peor que le puede pasar a una generación. Otra cosa que ha pasado, no ya en la Argentina sino a nivel mundial, es que la universidad ha perdido su peso. En nuestra época era escuchada, se movilizaba, tenía repercusión nacional. La universidad aparecía un poco como conciencia política del país. Eso desapareció, lo he visto de manera dramática en México, Brasil, los universitarios hacen huelga y los gobiernos los ignoran.

—¿Cómo se armonizaban la rigurosidad científica y la participación política?

—Uno de nuestros objetivos fue quitarle a la oligarquía el poder absoluto que había tenido, en toda la historia, sobre la universidad. Casi toda la izquierda militante no lo vio. Confundieron una universidad popular con una mediocre, de bajo nivel. Nos hicieron la guerra porque pensaban que los subsidios nos iban a atar, porque creían que hacer una universidad de alto nivel científico significaba imitar a Estados Unidos y hacer cientificismo. No entendieron que en países del Tercer Mundo hacen falta universidades con posiciones políticas claras pero de alto nivel: la defensa de una cultura y una ciencia propia, unida a lo internacional, con objetivo hacia los problemas nacionales.

Muchos sectores pensaban que hacíamos la ciencia por la ciencia misma. Por eso no había contradicciones entre el alto nivel cienfífico y las posiciones políticas de repudió al imperialismo, a los sectores privilegiados, a lo que impidiera un desarrollo propio y el acceso de los sectores populares al conocimiento. Lo otro es "chantismo" y el "chantismo" invadió nuestra universidad. No se defienden posiciones políticas con slogans sino cuando uno muestra cuáles son los mecanismos del subdesarrollo, de la dependencia.

—¿La Noche de los Bastones Largos fue la causa del deterioro de la universidad?

—Creo que fue el punto de partida. Hubo un cambio en la psicología: de una cierta euforia constructiva se pasó a una defensiva y a un no hacer cosas que puedan ser reprimidas. Además fuimos reemplazados por gente, en muchos casos, increíble por su ignorancia y por su reaccionarismo. Uno de los decanos de Exactas sacó un artículo haciendo "el gran elogio" de Savonarola. Como dicen los abogados, a confesión de parte, relevo de pruebas.



Científico Rolando García, hoy, a los 72 años de edad.
"No se defienden posiciones políticas con slogans."



En el patio de Ciencias Exactas, justo en la Manzana de las Luces.

"A tiros si es necesario"

(Por N.V.) Los machetes de la Guardia de Infantería esperaban desde hacía un mes. Finalmente, el 29 de julio de 1966, el general Mario Fonseca dio la orden: "Sáquenlos a tiros si es necesario". Había que limpiar "esa cueva de marxistas". Los bastonazos y gases lacrimógenos de la Policía Federal obnubilaron así el esplendor científico de la Facultad de Ciencias de la UBA. Las investigaciones sobre meteorología, el Instituto de Cálculo y "Clementina", la primera computadora en América latina, fueron sepultados por el renaciente oscurantismo Empezaba la incesante fuga de cerebros.

"En este día aciago en el que se ha quebrado la vigencia de la Constitución, el rector de la Universidad de Buenos Aires hace un llamado a los claustros en el sentido de que sigan defendiendo como hasta ahora la autonomía, que no reconozcan otro gobierno universitario que el que ellos libremente han elegido de acuerdo con su propio estatuto, y que se comprometerán a mantener vivo el espíritu que haga posible el restablecimiento de la democracia". De esta forma, la universidad en pleno había rechazado el golpe."

Transcurrió luego un mes y un día de vacío. "A Onganía no le iba a pedir una audiencia, había hecho un motín, era un subversivo", dice el entonces rector Hilario Fernández Long, enrolado en el humanismo (cristiano) que por tres votos le había ganado el rectorado a Rolando García, reformista. Recuerda que el obispo Podestá intentó un acercamiento, pero "muy cordialmente le expliqué que no había ninguna posibilidad de acuerdo, los militares tenían la obsesión de expulsar a los comunistas".

El decreto ley 16.912 (29 de julio de 1966) llena el vacío. Se decide la intervención de las casas de estudio. Los rectores y decanos tenían cuarenta y ocho horas para decidir si aceptaban convertirse en delegados del Ejecutivo. Gran parte de las facultades se resisten. la universidad, visceralmente antiperonista, había florecido después del golpe del '55. "Perón consideraba la universidad tierra enemiga, nunca nos entendimos. Había sido elegido por el pueblo, pero en su metodología era un dictador", dice Fernández Long. Bajo esa lectura, la gran mayoría de profesores y alumnos había impulsado la Revolución Libertadora.

Junto con Exactas, Ingeniería, Filosofía y Letras y Arquitectura salen maltrechos de la represión. Son detenidos más de cuatrocientos profesores y estudiantes. En el interior, las universidades de La Plata, Córdoba, Tucumán y el Litoral también se oponen al avasallamiento de la autonomía.En cambio, en Cuyo, El Nordeste (Corrientes) y el Sur (Bahía Blanca) acatan el decreto de facto. Se dispone un cierre momentáneo y a los quince días los que quedan vuelven a las aulas. En el camino se produjeron 753 vacantes en toda la UBA. En Exactas renuncia el 77 por ciento del plantel docente. Comienza el éxodo masivo. Nunca más la universidad sería lo que fue.



Alejandro Elías

Provera, Sala, Saligari, Gato coinciden a la hora de evaluar el impacto del ajuste sobre las áreas de la salud.

Mortalidad infantil

LOS NIÑOS PRIMERO

Tres médicos, un agente sanitario, una psicóloga infantil y uno de los organizadores de la V Jornada de Atención Primaria de Salud proporcionaron experiencias y datos aterradores sobre los índices y las causas de la mortalidad infantil. El precio del ajuste histórico pasa por las ventanillas de los más carenciados, en distintos sectores del país, a cobrarse sus cuentas.

(*Por Susana Viau*) Liliana Saligari, médica de terapia intensiva infantil del Hospital Posadas, relata pausadamente su experiencia desde la mesa de un bar próximo a la Facultad de Odontología, donde, a esa misma hora, en el marco de las V Jornadas de Atención Primaria de Salud y con fondo de Aula Magna, los panelistas van y vienen sobre cifras que encierran una realidad idéntica a la suya. En el país, repiten, las estadísticas indican que cada día mueren por causas prevenibles 30 niños menores de doce meses. La cadencia es de más de uno por hora y suman diez mil al cabo de un año. Un participante salteño esgrime datos de procedencia oficial: de 1987 a 1990 la mortalidad en menores de un año y por causas prevenibles aumentó en cuatro puntos. Las conclusiones son de una lógica aterradora: "Quiere decir que hay por lo menos 130 chicos que si hubieran nacido cuatro años atrás no hubieran muerto".

Saligari ha comenzado a contar: "El sábado estuve de guardia, poníamos en el último respirador que nos quedaba a un lactante y en el mismo momento ingresa por guardia externa un politraumatizado, un chico de ocho años atropellado por un auto. Tenía traumatismo de cráneo, fracturas torácicas y tórax inestable. Necesitaba respirador. Eran las ocho de la noche y sabíamos —porque nos habíamos cansado de llamar a todas partes— que no había ninguno disponible ni en la provincia ni en la Capital. Entonces se lo entuba y lo empezamos a bolsear manualmente. El paciente tenía obra social, pero en los lugares privados la respuesta era: 'No. Cortamos los servicios', 'No, a esa obra social ya no la atendemos'. Al final, conseguimos una derivación en Quilmes. Habíamos bolseado a mano desde las ocho de la noche hasta las cuatro y media de la mañana. El chiquito, por suerte, tenía obra social, si no lo hubiéramos tenido que bolsear hasta hoy, viernes".

Cuesta comprender que la terapia intensiva pediátrica del Posadas sea la única pública del conurbano bonaerense (un cinturón que ronda los ocho millones de habitantes) y que de sus 12 camas, sólo entre 4 y 7 puedan ser efectivamente utilizadas. Saligari y sus coequipiers rechazan diariamente una elevada cantidad de solicitudes de derivación, pero la presión es enorme; el teléfono reclamando lo imposible suena cada cinco minutos en un servicio que ni siquiera alcanza a cubrir las demandas propias del hospital. Con todo, ellos, al igual que el resto de los asistentes a las jornadas, admiten que la alta complejidad no es el más grave de los problemas. "En mayo del año pasado llego a tomar la guardia y me encuentro con dos hermanitos en respirador. Uno de tres años y otro de año y pico. Pregunto qué había pasado y me cuentan que hay otros dos, algo mayores, también internados. Me informan que era una intoxicación familiar. ¿Sabe cómo era la historia? Pertenecían a una familia carenciada y Caritas les había dado polenta. Como no tenían sal, compraron sal suelta que alguien sacaba de un frigorífico de la zona, pero la sal que se usa allí tiene un alto contenido de nitrito, provoca intoxicaciones graves e inversamente proporcionales a la masa corporal. Esa madre había caminado treinta cuadras desde su casa hasta el primer centro de salud. En el camino se le había muerto el más chiquito. Cuando llegó, estaban graves otros dos. El tema es ¿qué necesito allí? ¿Una terapia con suficientes respiradores o un padre con un trabajo digno que le permita alimentarlos?"

Descentralización y arancelamiento se han convertido en las bestias pardas para sanitaristas y trabajadores de la atención primaria: es para ellos el rostro del ajuste en materia de salud. Sostienen que el conflicto no surge en cuanto a la necesidad de eliminar corrupción y despilfarro del sistema, la beligerancia aparece en torno de cómo hacerlo. "Nos todos los que están aquí dentro se aman —evalúa Hugo Spinelli, obstinado organizador de las jornadas que en su quinta edición han sido desplazadas del ámbito de la Facultad de Medicina y han tenido que recalar en Odontología, alquilando el Aula Magna a razón de 120 dólares diarios, a pesar de contar con el auspicio de la Universidad y la UNICEF—. Pero ahora —agrega— empieza a aparecer gente que antes no apostaba a esto y eso ocurre porque con este modelo neoliberal alguna política social hay que pensar. De lo contrario se convierte en la conquista del desierto. El año pasado hubo una campaña de vacunación que no se siguió. El objeto era prevenir el sarampión. Hoy estamos frente a una epidemia. Uno de los equipos de las jornadas se deshizo porque tuvieron que salir a vacunar."

José Lucas Gato, médico clínico de Salta; Telésfora Pichilef, agente sanitario en Maquinchao, Río Negro ("donde hicieron 35 grados bajo cero"); María Cristina Solano, psicóloga infantil del Hospital de Rosario, y Hugo Provera, miembro de ATE y médico de un centro periférico de la misma ciudad, encolumnan una lista de alarmas: aumento de la tuberculosis y sus formas extrapulmonares (meningitis tuberculosa, tuberculosis renal), aumento de la mortalidad materna en niveles que colocan a la Argentina nueve o diez veces por encima de los países desarrollados, aumento de la mortalidad infantil, la violencia, primera causa de muerte en hombres jóvenes. "En el grupo de 15 a 19 años —precisa Spinelli—, la relación es de uno a uno; por cada muerte natural hay una muerte violenta. Se está produciendo una confluencia de problemáticas que, si no se para la pelota y se pone a alguien que entienda qué está pasando, vamos camino de un genocidio en democracia."

Entre mesas, cursos y talleres, los 1200 asistentes a las jornadas no terminan de asombrarse. En principio del propio estoicismo que, en la mañana de la inauguración, les hizo aguantar a pie firme el frío intenso que hacía más larga la espera y la cola para las acreditaciones. Pero también escuchan incrédulos, aunque los prevean pistas como las que el médico residente del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Luis Migueles, dejó caer frente al micrófono en uno de los debates: todos los años, en el mes de junio se registra un importante aumento de la demanda en los consultorios externos. En 1991 el número de pacientes no sólo no aumentó sino que mostró un significativo descenso. Paradójicamente, no es una novedad para celebrar: "La única variable que encontramos como explicación son los honorarios de 25 mil australes que se deben pagar por consulta. Hay mujeres que le piden complicidad a los médicos para que atiendan gratis. Ahora una ecografía renal en el hospital público cuesta 378 mil australes y 100 mil un estudio de infección. Lo cuento hasta como damnificado: a mi suegro, para una operación cardiovascular, le cobran en el Argerich 7 mil dólares. Yo pediré prestado. Pero también hay que tener a quién pedir prestado".

Brasil tampoco goza de buena salud

(*Por S. V.*) Sonia Fleury Teixeira tiene 41 años y es especialista en Ciencia Política. Es coordinadora del Núcleo de Estudios Político-Sociales en Salud de Río de Janeiro y docente de las fundaciones Getulio Vargas y Osvaldo Cruz.

—*¿Cuál ha sido el impacto del ajuste en el campo de la salud?*

—En Brasil se habla de la violencia y la violencia no es lo que viene de la pobreza. Había enfermedades de los pobres (diarrea, cólera, tifus, sarampión) y ahora agregamos las problemáticas de los ricos. Hemos hecho un patrón al que, sin superar las enfermedades del subdesarrollo, hemos agregado las del desarrollo (SIDA, cáncer, violencia). En Bolivia llegaron al extremo del cobro de servicios y el gasto público se redujo tanto que los directivos de los hospitales para ser eficaces y autofinanciarse tuvieron que expulsar a los pobres y pasó lo que aparece mucho en estos casos: el refuerzo de las organizaciones no gubernamentales que hacen desde ligaduras de trompas hasta cirugía cardiovascular. Es el máximo de la perversión: lo privado se transforma en público y lo público en privado. Pero lo privado no puede coordinar, no puede reemplazar al Estado.

—*¿Y el recurso del asistencialismo?*

—El modelo liberal para las políticas sociales, lo que algunos llaman "modelo residual", se basa en la experiencia americana, donde cada uno tiene que garantizar su supervivencia en el mercado y para el que no lo logra, para el "residuo", el Estado produce asistencia. Entre nosotros, donde es el 80 por ciento el que no puede, no es residual. ¿En América latina toda esa miseria es residuo? Entonces, o el Estado cubre todo o los deja morir. Yo creo que el ajuste no es económico con causas sociales, creo que es básicamente político-ideológico. Se trata de un nuevo orden y en él América latina está fuera, no se necesita ya de la mano de obra barata, no es por allí por donde viene la ganancia. Los sectores más productivos, de punta, la biotecnología, la informática, necesitan trabajadores cualificados, con creatividad y flexibilidad. Este orden no está basado en la mano de obra barata y la producción en escala. El ajuste es político y está expulsando a los trabajadores; lo que yo me pregunto es en qué base se apoyará el poder político nacional en ese esquema. Se puede prescindir de ellos en lo económico, pero para garantizar la supervivencia de las naciones tienen que seguir existiendo. Por eso intuyo que hay una crisis de gobernabilidad y legitimidad del orden político.

Yugoslavia

MEDIACION DE LA CEE

Ante el recrudecimiento de la guerra civil en Yugoslavia, en la que murieron en las últimas 24 horas decenas de personas, la Comunidad Económica Europea convocó a una reunión urgente para mañana en Bruselas.



AFP

La república de Croacia, convertida en un campo de batalla.
La Comunidad Económica Europea quiere mediar.

Los doce países de Europa occidental decidieron invitar a los máximos representantes yugoslavos a reunirse mañana en Bruselas con los miembros del Consejo Ministerial de la Comunidad Económica Europea (CEE) con el fin de buscar una salida a la guerra civil que en las últimas horas provocó decenas de víctimas en la nación balcánica. Volvieron a enfrentarse serbios y croatas en el este de Croacia y también hubo bombardeos de la aviación federal contra objetivos de la república separatista. El primer ministro yugoslavo, Ante Markovic, había pedido la mediación de la CEE.

A pesar del alto el fuego dispuesto por el gobierno federal, se produjeron nuevos choques armados entre serbios y croatas en el este de Croacia, que provocaron decenas de muertos. Un testigo citado por la agencia yugoslava Tanjug indicó que en la pequeña localidad de Dvor, a 120 kilómetros al sudeste de Zagreb, se habían rescatado 18 cadáveres. Pero la agencia indicó que "por todas partes, en los caseríos, en los caminos y en los bosques, se ven cuerpos de muertos y heridos". Oficialmente, las autoridades croatas informaron que en las localidades de Struga, Jukinac y Kukjan habían muerto 13 policías y 17 civiles en los enfrentamientos.

Por otra parte, aviones yugoslavos (federales) bombardearon en la mañana de ayer durante una hora objetivos ubicados en las inmediaciones de Ilck, en Croacia, a 100 kilómetros al norte de Belgrado. El Estado Mayor yugoslavo agregó en un informe que la operación se había producido a las 9.13 horas (GMT) como represalia a disparos provenientes de "fuerzas no identificadas" contra los aparatos que realizaban "vuelos de ejercicio". A su vez, el viceministro del Interior de Croacia, Mila Brezak, acusó al ejército yugoslavo de lanzar un ataque "conjunto y sincronizado" con los combatientes nacionalistas serbios sobre Glina, una región al sur de Zagreb.

Frente a esta situación el premier yugoslavo, Ante Markovic, pidió la convocatoria de una conferencia de paz para el martes próximo, con la mediación de la Comunidad Económica Europea (CEE), pero el Consejo Ministerial de los doce países eurooccidentales decidió acelerar el trámite e invitó a los representantes de las ocho repúblicas del país balcánico, así como al ministro de Relaciones Exteriores, Budimir Loncar, y al propio Markovic directamente para mañana. Hasta ahora, sólo el representante de Macedonia, Vasil Tupurkovsky, y el de Bosnia-Herzegovina, Bogic Bogicevic, comprometieron su asistencia.

Entre tanto, el ministro de Exterior italiano, Gianni De Michelis, anunció que la troika de la CEE —los ministros de Portugal, Luxemburgo y Holanda— viajarán nuevamente a Yugoslavia tras el encuentro de mañana en Bruselas. El premier Ante Markovic anunció, por su parte, que en la cita con el Consejo Ministerial de la Comunidad piensa proponer la convocatoria a una conferencia de paz con la asistencia de esa troika. Sin embargo, son pocas las expectativas de una solución pacífica a corto plazo, en particular después del fracaso de la anterior mediación europea, en la que se había conseguido un pacto que sólo pudo cumplirse parcialmente.

Entre las alternativas que se están examinando en la Comunidad Europea, según trascendió, figura una conferencia internacional sobre Yugoslavia y hasta el envío de tropas de paz a la zona de conflicto.

LA SOLEDAD DE GORBACHOV

Mientras el mundo occidental festeja el giro impulsado por el presidente Mijail Gorbachov para convertir al Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) en una fuerza socialdemócrata, el asesor Alexandre Yakovliev, ideólogo y cofundador de la perestroika renunció a sus funciones en el Kremlin y criticó el programa aprobado en primera instancia por el Comité Central partidario. Al mismo tiempo, una encuesta publicada por el diario norteamericano *Times Mirror* determinó que sólo la mitad de la población soviética acepta el paso a la economía de mercado.

El presidente soviético Mijail Gorbachov —quien se prepara mañana a recibir a su colega norteamericano George Bush, para la reunión cumbre que se desarrollará entre el martes y el miércoles— logró un éxito inesperado al conseguir que el CC del PCUS aprobara el nuevo programa, que incorpora un discurso socialdemócrata. El giro permite a Gorbachov ofrecer una nueva imagen a Occidente, después de los reclamos de nuevos cambios recibidos durante la reunión del grupo de los Siete en Londres.

Pero en el camino tuvo que dejar a otro de sus más entrañables amigos y compañeros en la aventura de lanzar la perestroika en 1985. El consejero Alexandre Yakovliev, de 68 años, declaró que "el programa del Partido Comunista es socialdemócrata, pero yo soy socialdemócrata radical y por ende no lo apoyo". Yakovliev renunció formalmente a sus funciones en el staff de asesores del presidente, del que se venía alejando progresivamente desde comienzos de año.

Entre tanto, el grupo de prensa norteamericano *Times Mirror* informó que una encuesta realizada en la Unión Soviética permitió detectar que "una modesta mayoría" de personas se declara favorable a la economía de mercado. Se trata de un 54 por ciento en Rusia y un 53 en Ucrania. Interrogados sobre sus deseos para el porvenir, el 46 por ciento de los rusos dijo estar a favor del socialismo —el 36 por ciento quiere un socialismo más democrático— y el 40 quiere el capitalismo.

La mayoría de los soviéticos se declaró en contra de las privatizaciones extremas y sólo las aceptan en la agricultura. El sondeo se realizó en mayo con una muestra representativa de la población campesina de 2210 personas, efectuado por dos instituciones soviéticas, el Instituto de Sociología de la Academia de Ciencias y el Laboratorio Sociológico de la universidasd de Vilnius, según indicó el *Times Mirror*.

CASTRO SIGUE FIRME

El presidente cubano, Fidel Castro, criticó "la moda neoliberal" que prevalece en América latina y reiteró que su país "no regresaría jamás al pasado" capitalista, durante su discurso por el 38° aniversario del asalto al cuartel de Moncada. Flanqueado entre otros por el líder antirracista sudafricano Nelson Mandela y por el sindicalista brasileño Luiz Inacio "Lula" da Silva, Castro dijo que la economía de mercado "es un cuento".

El líder cubano dijo que el capitalismo es el causante de la miseria y marginalidad en la que están sumidos millones de latinoamericanos y aseguró que "pensar en las recetas del neoliberalismo para solucionar los problemas del desarrollo en América latina es una ilusión, como querer apagar un incendio con gasolina". Durante su discurso, de tres horas, dijo que estos son "tiempos bochornosos, indecorosos, donde tantos pliegan sus banderas, tantos se arrepienten de haber sido alguna vez progresistas, no ya socialistas ni comunistas, ni amigo de los comunistas".

Al celebrar un nuevo aniversario del asalto al cuartel de Moncada, que marca el comienzo del movimiento que culminó con el triunfo de la Revolución en Cuba, Castro insistió en acusar a EE.UU. de "haber enfilado todos los cañones" para destruir su sistema socialista, tras lo cual afirmó en referencia a las armas sofisticadas con que cuenta el Pentágono, que "si no fuera porque estamos entre personas decentes, ya les podríamos recomendar qué hacer con ellas".

En referencia a la cumbre iberoamericana a la que recientemente asistió en Guadalajara, el líder cubano opinó que fue un encuentro histórico porque "por primera vez nos reunimos sin que desde Washington nos hicieran una señal" y recalcó que "los mexicanos tuvieron la valentía de invitar a Cuba, que no les gustó ni un poquito a los yanquis".

ISRAEL

EE.UU. dice que no presiona

El embajador de Estados Unidos en Israel, William Brown, aseguró ayer que su país no se comprometió con Siria a ejercer presiones sobre el Estado hebreo para que se retire de las alturas del Golán. El diplomático salió al cruce de las declaraciones del canciller sirio Faruk Al Ghareh, quien había revelado que el presidente George Bush consideraba necesario que Israel se retire de las alturas del Golán, además de otros territorios ocupados durante las guerras con los árabes, como Gaza y Cisjordania. Pero el punto más difícil de sortear para el premier israelí Yitzhak Shamir, de quien Bush todavía espera una respuesta a su iniciativa de paz, es la representación palestina. Shamir no quiere que haya habitantes de Jerusalén Este o del exilio palestino en la delegación.

MADAGASCAR

Secuestraron al primer ministro

El primer ministro del gobierno de transición formado por la oposición al presidente Didier Ratsiraka, Albert Zafu, fue secuestrado en su domicilio ayer a las 7 horas (04.00 GMT) por un comando de unas treinta personas. Los secuestradores obligaron al profesor Zafu y a dos de sus guardaespaldas a subir en dos automóviles de la policía, según dijo un testigo partidario.



Una comisión parlamentaria reveló que tres días después de que las tropas de Saddam Hussein invadieron Kuwait, Gran Bretaña le seguía vendiendo a Irak material químico y nuclear. El gobierno se defiende: "Eran sustancias de uso civil seguro", dicen.

Acusaciones contra el primer ministro británico

NEGOCIOS PRIMERO

El gobierno conservador de John Major tendrá que dar respuesta a otra grave acusación en su contra, esta vez surgida del Parlamento, donde una comisión que encabeza el legislador oficialista Kenneth Warren reveló que el Ministerio de Comercio e Industria había autorizado la venta de material químico y nuclear a Irak, aun hasta el 5 de agosto pasado, cuando las tropas de Saddam Hussein llevaban tres días en Kuwait. Cuando los embates contra Major a raíz de la lentitud con que actuó en el escándalo del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) todavía están en su apogeo, el ministro Peter Lilley intentó minimizar el nuevo conflicto aduciendo que las sustancias exportables a Irak eran de "uso civil seguro", pero el conservador Warren, que es ingeniero aeronáutico, dijo sencillamente "no conozco usos pacíficos de ese material".

"Cuando descubrí la lista, no pude creer a mis ojos", dijo el ingeniero Kenneth Warren, presidente de la comisión parlamentaria que investiga el nuevo escándalo que atormenta al primer ministro John Major. La lista en cuestión incluye materiales como uranio, torio, circon, oxido de torio y plutonio empobrecido, además de sustancias como el tiodiglicol (utilizado en la fabricación de gas mostaza), el cloruro de tionil (componente de los gases neurolépticos), algunos de los cuales tienen también usos civiles.

La comisión Warren comenzó a tirar de la punta del ovillo que apareció cuando Irak admitió haber construido un "supercañón" de 350 milímetros y haber experimentado con otras armas aún más poderosas. Casi como por casualidad, entre los materiales entregados por el Ministerio de Comercio e Industria para la indagación sobre ese tema, apareció un anexo que contenía la lista de licencias de exportación otorgadas entre enero de 1987 y el 5 de agosto de 1990 para la venta de elementos nucleares y químicos.

Después de la sacudida que sufrió cuando Warren reveló los detalles que había encontrado en la lista, el ministro Peter Lilley dijo que se estaba haciendo "mucho ruido por poca cosa" y además aclaró que la simple autorización de venta no implica que efectivamente se haya concretado la exportación. Tampoco quiso precisar cuáles fueron las empresas autorizadas para las operaciones. Luego, una fuente del mismo ministerio se encargó de agregar que todos los demás miembros del gabinete estaban al tanto de la lista, según publicó el diario londinense *The Independent*.

La noticia apareció en una coyuntura poco oportuna, al menos para Major. En estos momentos, el presidente norteamericano George Bush se halla empeñado en demostrar que Irak cuenta con un amenazador potencial nuclear y amenaza —con el fervoroso apoyo de Gran Bretaña— con volver a las hostilidades. La cuarta comisión de la ONU acaba de llegar a Bagdad para continuar la tarea de supervisar la lista de materiales que serán destruidos para asegurarse que el país árabe no vuelva a



Primer ministro John Major.
Después del banco, la química.

contar con armas de destrucción masiva, algunas de las cuales pudieron haber sido elaboradas con materiales gentilmente vendidos por Inglaterra, según pudo saberse ahora.

Esta tormenta política se superpone con otra no menos peligrosa para la estabilidad del premier británico, desatada días atrás cuando la oposición laborista acusó a Major de haber ignorado múltiples denuncias por labado de dinero proveniente del narcotráfico y financiamiento de actividades terroristas por parte del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI).

Opinión
Por James Petras

Benedetti superficial

En un artículo titulado "Nostalgia del presente", Mario Benedetti critica a algunos intelectuales (Octavio Paz y James Petras) por culpar a otros intelectuales por las calamidades latinoamericanas sufridas por todos. En su artículo, afirma que encuentra una coincidencia de posiciones entre Octavio Paz y James Petras, refiriéndose a una sola cita de un solo artículo de Petras, citándolo mal, y sacándolo de contexto. Peor aún, Benedetti menciona una cita paralela de Octavio Paz: "La labor de los intelectuales de América latina ha sido en general catastrófica". Benedetti continúa entonces atacando a los críticos (Paz y Petras) de "los intelectuales" por concluir que el desastre global del subcontinente no se debe a la tortura y la violencia llevada a cabo por las fuerzas represivas, o los marines o el FMI, sino que surge de la catastrófica posición de los intelectuales que se niegan a integrar el coro celebrante.

Benedetti debiera saber que la crítica de Petras está dirigida a *ciertos* intelectuales, aquellos que se han unido a institutos fundados por fundaciones y gobiernos norteamericanos, alemanes y españoles y que son los apologistas del statu quo neoliberal. Pero la crítica de Octavio Paz está dirigida a los intelectuales de izquierda que tienen un compromiso social, mientras que el artículo de Petras defiende a los intelectuales orgánicos dedicados a luchas populares. Que Benedetti amalgame la posición de Petras, que defiende a los intelectuales orgánicos, con la de Paz, que los ataca, es, en el mejor de los casos, descuidado, en el peor, políticamente deshonesto.

Petras nunca acusó a los intelectuales de ser la *principal* fuerza causante de los desastres de América latina. De sus muchos libros y artículos (incluyendo los de *Brecha*), la gran mayoría apunta a analizar y criticar el imperialismo de Estados Unidos y sus defensores dentro de la clase dirigente en América latina. Estos textos son conocidos por Benedetti: han aparecido en diarios para los que hemos escrito los dos (*Marcha*, *Brecha*, **Página/12**, *El País*) durante más de veinticinco años. ¿Por qué elige Benedetti pasar por alto esos escritos y atribuirle a Petras una posición con respecto a los intelectuales que nunca sostuvo?

En su artículo, Benedetti se niega a analizar críticamente a los intelectuales institucionales a los que se refiere Petras. Benedetti escribe como si no hubiera ningún problema con los intelectuales. Petras no está de acuerdo. Los trabajadores de la cultura, los escritores, los científicos sociales: todos ellos tienen influencia sobre la política. Hoy, el crecimiento de un sector influyente de conformistas, una inteligencia neoliberal, es una seria preocupación para muchos latinoamericanos. Sindicalistas, líderes campesinos y muchos profesores y estudiantes progresistas han cuestionado el rol que jugaron muchos intelectuales institucionales ex izquierdistas. Petras comparte su desconfianza. Aunque los intelectuales no invaden Panamá, ellos formulan los planes económicos y las ideologías utilizadas para justificar las acciones de los regímenes neoliberales que son la causa de que millones vivan en la miseria. Si Benedetti se pusiera sus largavistas, vería la cantidad de intelectuales ' socialistas" y "demócrata cristianos" en el gobierno chileno que defienden la iniciativa de Bush y el modelo socioeconómico de Pinochet. Benedetti actúa como un demagogo al criticar los asesinatos cometidos por los generales, sin mencionar a los intelectuales que durante el gobierno de Alfonsín apoyaron la amnistía para los mismos asesinos militares, un punto planteado ante Petras por las Madres de Plaza de Mayo. Por cierto hay diferencias entre ellos, entre los militares asesinos y los intelectuales apologistas, pero no son una base para absolver a los intelectuales.

Finalmente, como sabe Benedetti, Petras no es sólo un "politólogo norteamericano e izquierdista sui generis", como Benedetti tampoco es sólo una figura literaria hispano-uruguaya. Ambos tienen una considerable historia de práctica política. Petras tiene una larga historia de activismo, incluyendo varios años en el Tribunal Bertrand Russell sobre la represión en América latina, participación en Chile a fines de la década del 60 y principio del 70 y actividad política en numerosos contextos latinoamericanos y europeos. Seguramente, Benedetti está informado de alguna de estas actividades, pero por motivos desconocidos elige ignorarlas.

En el pasado siempre he respetado los escritos de Benedetti, sus ensayos políticos, sus poesías y cuentos, porque nunca sacrificaron la verdad por la polémica fácil. Con el fin del stalinismo, la izquierda puede empezar nuevamente sólo si evita la política de amalgamación superficial.

Ganador del Rally de la Argentina

SAINZ, EL MATADOR

El español Carlos Sainz apodado El matador logró conquistar ayer el Rally de la República Argentina marcando con su Toyota Celica un tiempo de 6 horas, 37 minutos, 31 segundos. La segunda colocación fue para el italiano Massimo Biasion que con un Lancia escoltó al líder de la competencia, quien lo aventajó en ocho segundos. En esta categoría el argentino Jorge Recalde finalizó en el quinto puesto.

La tarea que cumplió Carlos Sainz le permitió alcanzar la suficiente ventaja al equipo Toyota, para quedarse con la carrera, rompiendo los pronósticos que daban como seguro ganador uno de los Lancia. El español que no pudo contar con la ayuda de sus compañeros de equipo volvió a dejar en el camino a Biasion, tres veces ganador en Córdoba, y superó a Didier Auriol, quien cumplió una muy buena tarea a lo largo de la competencia disputada en tierra cordobesa. Por el desprendimiento de la manguera del turbo el francés resignó la posibilidad de alzarse con el trofeo principal.

El argentino Jorge Recalde, quien hasta el viernes venía en la sexta colocación, ayer pudo subir un peldaño ya que aprovechó un retraso del sueco Mikael Ericsson que finalmente acabó en el puesto número seis del Rally. Jorge Recalde, sin duda, entregó mucho más de lo que podía. El automóvil con el que compitió en la prueba es bastante inferior a los que poseen los cuatro grandes de la marca Lancia. Pero el cordobés debió resignarse en su tierra y trabajó duro para ingresar entre los primeros.

En el grupo N, el belga Gregoire de Mevius tuvo ayer algunos inconvenientes en su Mazda 323, pero la diferencia de más de una hora que tenía a su favor fue suficiente para que se adjudicara la competencia. El buen trabajo del piloto de Bélgica comenzó el viernes cuando liquidó en la primera parte de la carrera al argentino Carlos Menem (h), quien abandonó, y a éste se le sumó el italiano Alessandro Fassina.

En cuanto al nivel tierra adentro, el local Gabriel Raies ganó con tranquilidad la clase 7 y fue el piloto mejor colocado sobre un auto nacional. Al finalizar la competencia, arribaron 34 máquinas de las 87 que iniciaron el Rally de la República.

CLASIFICACION

Clasificación final del Rally de la República Argentina, luego de computarse 29 especiales que acumularon 591,24 kilómetros.

Carlos Sainz - Luis Moya (España) Toyota Celica 6h. 37 m. 31s.
Massimo Biasion - Tiziano Siviero (Italia) Lancia Delta a 8 s.
Didier Auriol - Bernard Occelli (Francia) Lancia Delta a 1m. 05s.
Juha Kankkunen - Juha Liironen (Finlandia) Lancia Delta a 5 m. 53 s.
Jorge Recalde - Martín Christie (Argentina) Lancia Delta a 11m. 59s.
Mikael Ericsson - Claes Billstam (Suecia) Toyota Célica a 12m. 42s.

Mansell en punta

El inglés Nigel Mansell partirá en la pole position en el Gran Premio de Alemania que se correrá hoy en el circuito de Hockenheim. Mansell marcó un tiempo de 1m 37s 087/1000 mejorando su propio registro de anteayer. En segundo lugar partirá el brasileño Ayrton Senna, quien cronometró, con su Mc Laren-Honda, 1m, 37s 274/1000.

Cierre de una revista

La revista *El Clásico* informó, mediante un comunicado, que "por razones ajenas a nuestra voluntad" suspendió momentáneamente su salida. "Todo el personal subraya la voluntad de retomar el contacto con los lectores en lo inmediato", agrega la nota.

EL DOMINGO MAS CLASICO DEL FUTBOL

Hoy a partir de las 15.30 se jugarán los encuentros de ida de las semifinales de la Liguilla Prelibertadores. En el estadio Monumental, River recibirá a San Lorenzo, mientras que en la Bombonera, el conjunto local enfrentará a Racing.

El conjunto de Daniel Passarella sufrirá algunas modificaciones con respecto al equipo que enfrentó la semana pasada a Mandiyú de Corrientes. El técnico decidió incorporar a Zapata, Astrada y Medina Bello, quienes se encontraban afectados a la selección nacional y dejó al defensor Fabián Basualdo unos días de vacaciones para poder contar con el arquero Angel Comizzo. Por su parte, San Lorenzo saldrá a jugar ante River con el mismo equipo que el sábado pasado eliminó a Independiente. Fernando Areán, sin embargo, no podrá contar con el volante Leo Rodríguez, ya que éste viajó a Francia para ultimar detalles de su incorporación al Olympique Marsella.

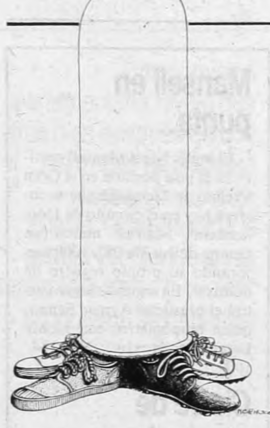
Oscar Tabárez incluirá al defensor de Boca Juan Simón para el encuentro ante Racing y optó por colocar a Diego Soñora como cuarto volante. El mundialista número 2 sufrió una lesión en el tobillo y estuvo a punto de quedar marginado del primer equipo boquense, pero su recuperación fue muy rápida. Hoy jugarán el volante Blas Giunta y el delantero Gabriel Batistuta, ambos integrantes del equipo de Alfio Basile en la Copa América. Mientras tanto, Roberto Perfumo mantiene una sola duda con respecto a los futbolistas que saldrán desde el minuto inicial en la Bombonera. El volante Claudio Marini tiene una molestia en el tobillo y en caso de quedar afuera su reemplazante será Juan José Distéfano. Lo cierto es que los cuatro equipos denominados "grandes" jugarán hoy con la finalidad de comenzar a clasificarse para pasar a la fase final de esta Liguilla, cuyo ganador será el segundo equipo que, junto a Newell's, participe en la Copa Libertadores de 1992.

Las revanchas de las dos semifinales de la Liguilla se jugarán el próximo domingo, ya que no prosperó la idea de adelantarlas para el miércoles. Lo que todavía está en duda es la fecha para los partidos finales.

Final en Córdoba

Belgrano o Banfield. Uno de los dos ascenderá a primera división tras el segundo partido final del dodecagonal del Nacional B que se disputará esta tarde, desde las 15.30, en el estadio Chateau Carreras de la capital cordobesa. El sábado pasado se disputó el partido de ida en el que igualaron 1 a 1, lo que le da mejores posibilidades al conjunto dueño de casa. La expectativa es tan grande que hasta ayer se llevaban recaudados más de 300 mil dólares y los dirigentes de Belgrano estiman que la recaudación superará el medio millón de dólares.





La Federación de Clubes de Barrio lanza una campaña de prevención del virus con afiches de cinco humoristas de primer nivel sin apoyo oficial. En tanto, el Consejo Nacional del Deporte lucha contra la violencia utilizando el mismo método.

Campaña de prevención

EN EL CLUB SE RIEN DEL SIDA



Quienes crean que el club de barrio es una reliquia para archivar con los recuerdos de principio de siglo se equivocan. Es cierto que no cumplen aquella función de reunir a los vecinos en ese simple espacio que limitaba con la cancha de básquet y el bufet. En todo caso, lo que ha cambiado es la gente. O la manera de vivir. Sin embargo, existen los que piensan que todavía es posible hacer algo más que mezclarse en un chinchón por el vermut, preparar los 8 grandes bailes 8 y organizar el jardín de infantes.

Ahora la Federación Argentina de Clubes de Barrio arrancó con una campaña propia de prevención contra el SIDA, a su modo. Sin recursos económicos más que el aporte voluntario, sin reconocimiento oficial de ningún tipo, los 3000 clubes del país y los 500 de Capital que se reúnen en la federación se tomaron la cosa con humor y salieron a pedir ayuda a los humoristas. Sendra, Rep, Limura, Meléndez y Maicas son los autores de los afiches que recorren el país alertando sobre el virus. La organizacón de la campaña también tiene el apoyo de una entidad no gubernamental, Estudios y Proyectos, cuyos tres máximos responsables son los sociólogos Adriana Zaffaroni, Liliana Seiras y Osvaldo Elisetche, quienes fueron los encargados de escribir los tesxtos que acompañarán a cada uno de los afiches.

"La mayoría de las campañas contra el SIDA se hacen desde el temor y el fantasma de la muerte. La decisión que tomamos es presentarla desde el humor y nos basamos en que el humor crea un atmósfera de intimidad y camaradería, que a su vez permite vivir más libres", comentó Zaffaroni a **Página/12**. En tanto, Carlos Montero, titular de la Federación de Clubes de Barrio, explicó que "nosotros no tenemos apoyo de ningún tipo. Hacemos esto porque estamos cerca del vecino, de la familia, y por ahí es una buena manera de empezar a hablar de estos temas. Sobre todo si lo buscamos por el lado del humor, que siempre acerca a la gente en vez de alejarla".



CLEMENTE CONTRA LA VIOLENCIA

***(Por Carlos Stroker)* El presidente argentino Carlos Menem le dio la orden al titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, para que desde su despacho trabaje en la lucha "contra la violencia en los estadios" de fútbol.**

Luego de una serie de reuniones, desde el organismo que nuclea al deporte se decidió hacer una campaña televisiva y gráfica para combatir a las barras bravas, pero también habrá mensaje para los dirigentes, jugadores y policías. El encargado de poner en funcionamiento este proyecto fue el humorista Caloi, quien acabó de editar la muestra el jueves a las 6 de la mañana. Esta campaña "antiviolencia" según relató a **Página/12** un funcionario de gobierno, "podría iniciarse junto con el nuevo campeonato de fútbol".

Lo cierto es que Caloi utilizará a su personaje preferido, Clemente, y se usarán espacios televisivos gratuitos en casi todos los canales privados y en el estatal ATC, Fernando Galmarini aún debe reunirse con el nuevo interventor del canal oficial, Gerardo Sofovich, para ultimar detalles, pero se descarta que no habrá problemas. El martes por la noche, mientras el primer mandatario agasajaba a la selección argentina en la quinta de Olivos, un colaborador del titular del CONADE se le acercó al empresario periodístico Constancio Vigil, quien participó del asado, y le dijo si podían usar espacios en Canal 11. Vigil contestó que "el canal lo maneja Aníbal Vigil y no yo". Otro interesado en ver el tape antes de salir en pantalla es el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, quien ya le prometió a Galmarini minutos publicitarios que Canal 9 le debe a la AFA a través de la empresa Torneos y Competencias.

Caloi ya trabajó con algunos funcionarios de gobierno debido a que también le habían encargado un video, desde el Ministerio de Economía, pero el subsecretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, se lo bochó. Parece que ahora no tendrá problemas. Tampoco lo tendrá Clemente, que en una de las partes de la filmación aparece junto a la Mulatona ingresando a una cancha de fútbol, y el personaje que hace las veces de boletero le mira los pechos a la compañera de Clemente y le pregunta qué "lleva ahí adentro". Clemente también aparecerá junto a la "barra" que canta desde una popular, aunque aún no se sabe si estará el hincha de Camerún, ya que esto puede herir el sentimiento del ex entrenador de la selección argentina Carlos Bilardo.

Todo listo para los Panamericanos

LA HORA DE CUBA

Desde el viernes próximo arderá el fuego del deporte en lo alto del estadio principal de La Habana, iluminando el camino de unos cuatro mil atletas que tomarán parte de los XI Juegos Panamericanos. Hasta el 18 de agosto se extenderán las competencias enmarcadas en un cuadro de situación muy especial del régimen cubano.

(*Por Juan José Panno*) "Si la decisión de hacer los Panamericanos tuviéramos que tomarla ahora, seguramente no los haríamos...", declaró un par de días atrás Fidel Castro como para amortiguar las críticas de quienes sostienen que es un despropósito organizar los Juegos en medio de la asfixiante crisis económica que vive la isla. Hábil declarante, el líder cubano completó la frase: "... pero hoy los Panamericanos son una realidad que tenemos encima y le vamos a poner todo el brillo de que es capaz nuestro pueblo". A Castro también le preocupaba que no se llegara a tiempo con las obras de remodelación de las radios, pero a cinco días del inicio del encuentro más importante de la América deportiva está todo "chévere, chico".

Ya se inauguró la villa panamericana, capaz de albergar a 7000 atletas, la piscina olímpica y otras instalaciones en las que trabajaron febrilmente 8000 obreros y demandaron "el gasto más reducido de la historia", según los organizadores, de los XI Juegos que se desarrollarán entre el 2 y el 18 de agosto en dos ciudades: La Habana y Santiago de Cuba.

También empezaron a llegar los primeros atletas de los 25 países registrados oficialmente, entre ellos la Argentina, que va con una delegación importante: 320 atletas y un centenar de dirigentes, oficiales, asistentes y jefes de equipo que llevan la misión de hacer relaciones públicas y explicar las bondades de Mar del Plata, que será la sede de los XII Juegos Panamericanos, dentro de cuatro años.

Desde el jefe de la delegación, el general Ernesto Alais, aquel cuyos tanques nunca llegaron a Campo de Mayo para reprimir la rebelión de Semana Santa, hasta el más ignoto de los oficiales, piensan más en conseguir que los lobos marinos marplatenses tengan buena prensa que en las medallas que se obtengan en estos Juegos. Por cierto, las aspiraciones argentinas no son muy ambiciosas. "No me animo a hacer pronósticos", dijo el coronel Antonio Rodríguez, presidente del Comité Olímpico Argentino. El sabe, sin embargo, que existen buenas chances en el hockey sobre patines y sobre césped, en patín carreras, en canotaje, en yachting, en tiro y en esgrima. Sin el podio que históricamente se aseguró el deporte argentino con el fútbol (ver recuadro), sin demasiadas chances en básquetbol ("no tuvimos la preparación suficiente", se ataja Boismené, el DT), reducidas las posibilidades en el vóleibol, por los eternos conflictos internos la atención en atletismo estará centrada en Antonio Silio, aunque deberá vérselas con el fondista mexicano Arturo Barrios, seguramente una de las estrellas de los Juegos. Los ojos de los cubanos estarán puestos en los atletas y también en Jane Fonda, Shirley MacLaine, Jack Lemon y Robert Redford que encabezan la lista de personalidades invitadas, que incluye a artistas y políticos de toda América. Los norteamericanos se quedaron con los derechos de la televisión (ver recuadro) y seguramente también se quedarán con la mayor cantidad de medallas. Si bien en algunas disciplinas concurren con equipos "B" enviarán una delegación de más de 700 deportistas, cantidad superior inclusive a la de los dueños de casa.

Como símbolo del envión político que pretenden los cubanos a través de los Juegos, el atleta Javier Sotomayor ingresará en el estadio principal con la antorcha y unos días después intentará batir su propio record mundial en salto en alto. Algunos querrán ver que se trata de un salto hacia el vacío, o hacia un nuevo régimen.

1967 Winnipeg
Países: 29
Atletas: 2361
Argentinos: 246
Medallas: 9, 14 y 11

1959 Chicago
Países: 25
Atletas: 2263
Argentinos: 186
Medallas: 8, 22 y 12

1987 Indianápolis
Países: 30
Atletas: 3500
Argentinos: 298
Medallas: 12, 14 y 22

1963 San Pablo
Países: 22
Atletas: 1165
Argentinos: 186
Medallas: 18, 15 y 19

1955 México
Países: 22
Atletas: 2513
Argentinos: 335
Medallas: 27, 35 y 20

1975 México
Países: 33
Atletas: 3768
Argentinos: 235
Medallas: 3, 5 y 7

1979 San Juan de Puerto Rico
Países: 34
Atletas: 4000
Argentinos: 234
Medallas: 12, 8 y 16

1983 Caracas
Países: 36
Atletas: 7000
Argentinos: 294
Medallas: 2, 11 y 22

1971 Cali
Países: 30
Atletas: 2996
Argentinos: 246
Medallas: 16, 4 y 12

1951 Buenos Aires
Países: 22
Atletas: 2513
Argentinos: 515
Medallas: 68, 47 y 38

El ABC de la televisión

(*Por C.S.*) En el reglamento que rige en la Organización Deportiva Panamericana se especifica que cada país organizador se queda con la ganancia de la venta de los derechos de televisación de los Juegos Panamericanos, con la sola condición de entregarle un porcentaje a la ODEPA. Cuando se determinó que los Panamericanos de 1991 se iban a realizar en La Habana, los norteamericanos objetaron ese punto y argumentaron que no iban a transmitir los Juegos si el organizador se quedaba con la torta de la televisación. El gobierno cubano, para no perder la oportunidad de realizar esta competencia, decidió ceder gratuitamente la transmisión televisiva a la cadena privada ABC de Estados Unidos y así se aseguró como sede de estos Juegos que comenzarán el viernes próximo en la capital cubana. La ODEPA aceptó esta negociación, pero no entregó la parte que le corresponde.

Al enterarse de este arreglo, la Confederación Sudamericana de Fútbol realizó una negociación con los responsables de la cadena privada, pero el paraguayo Nicolás Leoz no tuvo éxito, ya que al momento de ese contacto los espacios publicitarios estaban prácticamente vendidos. El dirigente de la Confederación intentó un nuevo contacto, pero en vano, y como la televisación es una fuente de ingreso tanto para la entidad que nuclea al fútbol sudamericano como para sus afiliadas, aquí se podrá ver a los deportistas que participen en los Juegos, pero los televidentes no podrán observar fútbol sudamericano.

Cuando el fútbol no es un juego

(*Por C. S.*) Luego de los Juegos Panamericanos que se realizaron en 1987 en Indianápolis, Estados Unidos, la Confederación Norteamericana y del Caribe de Fútbol (CONCACAF) y la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) llegaron a un acuerdo para dejar de participar con ese deporte en los Juegos de La Habana. El argumento para sustentar el acuerdo fue que "las selecciones gastan mucho dinero y ese tipo de competencias no es redituable como otras".

Cuando se hicieron las cuentas, por ejemplo, se dieron cuenta de que la selección argentina había gastado 200.000 dólares para participar en Estados Unidos, que Brasil desembolsó 300 mil dólares y Paraguay 120 mil. Con lo que paga la Organización Deportiva Panamericana —dijeron—, no alcanza. La entidad le entrega a cada federación deportiva 100 dólares, más 25 de la misma moneda que incluye alojamiento y viáticos del deportista. Esto está muy lejos de lo que cobra habitualmente un jugador de fútbol y, por ese motivo, los dirigentes del deporte más importante se negaron a seguir gastando plata sin recibir nada a cambio. La CONCACAF y la CSF llegaron a un arreglo, pero el presidente de la Confederación Norteamericana, Centroamericana y del Caribe, Jack Warner, rompió el pacto y a través de una gestión personal decidió hacer participar a sus afiliados en La Habana.

Los dirigentes del la ODEPA, al instante, se comunicaron con el presidente del Consejo Nacional del Deporte argentino, Fernando Galmarini, para que inicie una gestión con el presidente de la AFA, Julio Grondona, y que éste a su vez hable con Nicolás Leoz para convencerlo de ir a los Juegos. Galmarini esgrimió como argumento que en 1995 se disputarán los Panamericanos en Mar del Plata y que una fuente de ingreso sería la venta de entradas para ver fútbol, al margen de que la selección argentina, casi con seguridad, alcanzaría una medalla. Sin embargo, enterado del tema, Leoz le envió un fax a Galmarini explicándole que los afiliados a la entidad sudamericana habían pedido no intervenir en los Juegos de La Habana "y se respetará ese pedido".

Sin embargo, el presidente del Comité Olímpico Argentino, el coronel (R) Antonio Rodríguez, seguirá insistiendo con los dirigentes del fútbol argentino para intentar incluir al fútbol en Mar del Plata. Fernando Galmarini viajará a La Habana expresamente para asegurarse de que haya fútbol en los Panamericanos del '95 y también para empezar a negociar los derechos de televisación.

Opinión

Por Osvaldo Arsenio*

Tirándose a la pileta

Los "expertos" en fútbol, si los hay, suelen decir que no es fácil hacer pronósticos seguros ya que éstos muchas veces se dan vuelta "por esas cosas del fútbol", ente metafísico que nadie sabe qué quiere decir pero muchos utilizan.

Esta dificultad en los pronósticos se extiende aunque en menor medida a otros deportes, como el boxeo, en donde el "paquete" que iba "de punto", "puso lo que hay que poner" y "acostó" al campeón.

Estos azares, casualidades o heroicidades son más difíciles de producirse en otros deportes más matemáticos por darles un apelativo quizá poco afortunado, como, por ejemplo, el atletismo, el ajedrez o la natación.

Con respecto a la natación se pueden dar algunos datos generales, como que no está pasando por un buen momento histórico, que hay menos nadadores y menos piletas que hace 15 años y que no nos ha ido muy bien en nuestras últimas actuaciones internacionales por equipos: Copa Latina de México, Sudamericano Juvenil de Venezuela y en el Mundial de Australia, siempre lejos de los primeros.

Para la competencia de La Habana se han designado 12 nadadores, que han realizado unos 25 días de entrenamientos conjuntos en pileta de 50 metros, que seguramente no serán suficientes para lograr una buena adaptación al natatorio, ya que todos los designados entrenan todo el año en natatorios de 25 metros.

Norteamericanos, canadienses, cubanos, mexicanos y brasileños (los principales rivales) se entrenan todo el año en natatario olímpico.

Tampoco ayudará a nuestros nadadores la falta absoluta de competencias de alto nivel en los meses previos; por ejemplo, los canadienses tuvieron 9 competencias para su seleccionado desde abril a la fecha; los cubanos, más modestos, en tanto, han competido 5 veces internacionalmente en el mismo lapso. ¿Qué pasará en La Habana con nuestros nadadores?

De acuerdo con los antecedentes, solamente Pablo y Andrés Minelli y Sebastián Lasave tendrán alguna chance de acercarse a la lucha por una medalla, aunque para ello deberán mejorar sus records personales. Para los demás nadadores, el clasificar en las finales será su objetivo y su premio.

Estas serán las chances de la natación, simplemente el matemático resultado de una ecuación que involucra objetivos, planes e ideas, ni más ni menos.

* *Entrenador de natación.*

"Algunos managers tienen el auto tapizado con piel de indio"; "la cocaína es la venganza del indio: me has descuartizado, bien, pero yo te doy este polvito". Dos frases que resumen la lucidez de Charly García en el primer reportaje que concede luego de que trascendiera el regreso de Seru Giran. La DGI, el Cartel de Medellín, Tinelli y hasta un manifiesto estético.

Charly antes del regreso de Seru Giran

PIEL DE MUSICO Y VENGANZA DE INDIO

(Por Eduardo Berti) Nada más extraño que tocar el timbre en casa de Charly García, una tarde en que muchos de sus fans quizás estén preguntándose si es cierto que vuelve Seru Giran, y encontrarse con que quien abre la puerta es Zoca —"la mítica Zoca", dice él—, su pareja estable de aquellos años. Nada más parecido al túnel del tiempo.

Zoca, que es brasileña, dice: "Adelanchi, Tcharly shtá en la habitación". Y Charly yace en el colchón, entre sábanas revueltas, con dos teclados y una montaña de casetes alrededor. Estirando su mano alcanza una perilla que puede avivar o atenuar la luz en el dormitorio. Sube la luz sólo para saludar, vuelve a bajarla y se concentra en una imagen psicodélica que ofrece la pantalla del televisor: dos rueditas giran entre burbujas y colores intensos.

—Hago macro de lo micro —explica.

—*¿Cómo?*

—Que hago macro...

Las rueditas que giran entre burbujas están allí, fuera del televisor, en un pequeño cofre de acrílico; sólo que Charly las enfoca con su nueva cámara de video y las hace "macro", en la pantalla.

—Estoy haciendo videos —cuenta y pone a andar un casete donde hay de todo: experimentos, tomas "macro" y hasta alguna técnica de su invención. ¿Qué se puede hacer salvo películas? Algún día, comenta, filmará una—. El disco *Peperina* de Seru Giran, en realidad iba a tener una película que lo acompañara. Escribí un script board con Alejandra Mentasti, una amiga; lo presenté en el Instituto Nacional de Cine y me contestaron: No, mejor hacé algo tipo Woodstock. Los quise matar.

Compinches otra vez como diez años atrás, en los tiempos de *Peperina*, García y Pedro Aznar (bajista de Seru Giran, compositor) acaban de editar el disco *Radio Pinti* en el que Enrique Pinti despliega sus más ácidos monólogos en ritmo de rap. Mientras tanto, Charly aguarda que Aznar regrese de una gira con Pat Metheny ("una gira con Paz Martínez", bromea él) para lanzar su álbum a dúo *Tango III*, sucesor del *Tango* que editaron en 1986.

—Va a durar ochenta minutos, o sea que ocupará dos discos. Como cuando edité *Yendo de la cama al living* junto con la banda sonora de *Pubis angelical*, habrá canciones pero además cosas más deformes. La experiencia del primer *Tango* nos hizo prometer que no vamos a tocar en vivo a dúo; también nos propusimos que no se noten tanto nuestras diferentes personalidades. Hubo un pacto: ningún tema fue escrito sin que el otro interviniera. Si fuera un libro, *Tango III* arrancaría con páginas blancas y terminaría todo negro. Claro que hay un punto de partida y es la canción que dice: "Yo quise el fin y había más. Yo quise más y era el fin. Yo tuve el mundo a mis pies y no era nada sin ti. Crucé la línea por ver tu amor..." El disco habla del amor. Escuchá esto, por ejemplo... —y en el grabador comienza a sonar "Mala señal, cruzó las piernas", otro tema por el momento inédito. Recita la letra a medida que se oye su propia voz en la cinta: "Habrá alguien que la espere. Ojalá que no le diga que yo la hice llorar... echale la culpa a la cebolla y al servicio internacional..."

—Escribimos este tema en quince minutos, después de casi dos días sin dormir. Es impresionante. Pedro me provoca, me desafía: hagamos el mejor tema. Pide más y más. Me empuja hacia cosas límites. Pero con él puedo componer espalda contra espalda. Nos sentamos y pum... somos los mellizos Shaka y Laka.

—*¿Con quién más te pasa algo así?*

—Sólo con Pedro, con David (Lebón) y con Fabiana Cantilo. Nadie más. Fabi es una genia aunque muchos digan que está loca o qué sé yo... También dicen que yo estoy loco. Fabi tiene una sensibilidad única pero el medio del rock no se banca eso y le ha hecho mucho daño. Ella es "Anhedonia" y cuando escribí ese tema pensando en Fabi me quise matar. Qué sé yo...

—*Marcelo Tinelli anunció que antes de fin de año es probable que Sui Generis se reúna en su programa "Ritmo de la noche", por Canal 11. ¿Qué hay de cierto en eso?*

—Marcelo Tinelli... no lo conozco —se ríe, se estira en el colchón y sigue—. Si él logra juntar a Sui Generis tendría que dejar la locución para dedicarse a ser empresario. Pero a mí nadie me propuso nada, y a Nito tampoco. No entiendo en qué se basa para anunciar algo así. ¿Dónde salió eso?

—*El anuncio fue hecho por gente de su programa y salió publicado en **Página/12**.*

—Yo prefiero ir con Badía, con Susana Giménez o con Fernando

> **"En Medellín vino a verme Gaviria *in person* con cuatro tipos y 1 kilo de merca."**

Bravo, pero Tinelli... ¿quién es? No tengo nada en contra de él, pero tampoco puede ser tan tarado de pagarle a un asesor que anuncia alegremente que vuelve Sui Generis. ¿Qué pretende? ¿Que vayamos con Nito a hacer un blooper? Yo no soy un blooper, soy un genio... o al menos trabajo de genio. Y los genios no vamos a programas así. Claro que si él quiere reunir Sui Géneris, escuchamos ofertas.

—*¿Aceptarías?*

—No sé... una vez apareció una valija, con medio millón de dólares, pero igual dije que no. Ya pasó. No puedo volver a cantar "Cuando comenzamos a nacer". Ya está. Yo lo quiero mucho a Nito y quiero seguir siendo su amigo en vez de reunir Sui Generis.

—*La semana pasada salió en un vespertino la noticia "Vuelve Seru Giran". ¿Es verdad?*

—Es cierto. Estamos en contacto internacional, por teléfono: Pedro de gira; David en Miami; Oscar Moro y yo acá, en Buenos Aires. El grupo está como si no se hubiera separado nunca y tenemos ganas de hacer no





Charly García sentencia: volvemos para los que en los recitales me gritan "Serú, Serú".

un revival sino un pequeño gran toque. Evidentemente que mi plan no es seguir en Seru Giran para siempre. La escala de este regreso se verá. Por ahora es una incógnita: un video, un recital... lo cierto es que nos vamos a juntar. Ya tenemos varios temas compuestos, unos temas buenísimos a la altura de los mejores del grupo. Nos pasamos letras por teléfono y ya hay casi un disco hecho.

—¿Qué despertó estas ganas de juntarse otra vez?

—En realidad Seru nunca se fue: Pedro anunció que se iba y paramos. Si lo hubiésemos reemplazado por otro bajista, ahí habría muerto el grupo. Desde entonces, cada cumpleaños mío nos juntamos a tocar en casa; y nos dimos cuenta de que cada vez nos gusta más tocar juntos. En marzo se cumplen justo diez años del último concierto y el hecho de que Pedro y yo nos reuniéramos para *Tango III* también influyó mucho. Charlando, al tocar el tema Seru Giran, Pedro llegó a decirme: "Perdoname". Porque él llegaba tarde a los ensayos de Seru, de mal humor, y yo le gritaba: "Vos sos un genio, ¿qué hacés tocando con nosotros?". Y él respondía: "Vos siempre componés el sol mayor". Bueno, creo que ahora nos hemos revalorizado... eso es. Estamos los cuatro en sincro, como nunca, y dijimos: "Hagámoslo".

—¿Hubo una oferta concreta de algún empresario?

—Sí, de una persona que no voy a mencionar por respeto. Los cuatro nos vamos a sentar en breve, a considerar la oferta. Pero lo importante es que queremos juntarnos. En todos los recitales míos la gente grita "Seru, Seru". Yo siempre decía "no" o "basta" pero ahora queremos hacer un recital para devolver la polenta de esa gente que nos quiso y que merece vernos vivitos y coleando, tocando "Eití Leda" de nuevo... agárrense fuerte. Y además Seru acaba de lograr lo que ningún otro grupo en el mundo: el primer casete con ruido a púa y que salta.

"A la DGI le convidé champagne y le mostré que no tengo un mango."

—¿Qué es eso?

—Como estamos ensayando los temas viejos por si es que volvemos, fui a comprar los casetes de Seru y me encontré con una sorpresa increíble: el casete de *Peperina* salta —explica. Se incorpora y regresa con la curiosidad. Escuchá —dice—:... parte del rock... mando té de peperina. Es cierto.

—¿Y ahora?

—Es una gema: el hecho histórico del casete rayado. Cómprenlo ahora porque esto, abogados mediante, va a valer mucho. Compren miles de éstos que yo después se los cambio por el verdadero.

—Se mencionó que Seru Giran sólo vuelve si hay dos millones de dólares. ¿Es indispensable esta oferta?

—No, porque en realidad nosotros somos impagables... valemos millones de palos verdes. Lo importante será regresar tan bien como aquella vez... y hasta mejor aún. Y los que deciden volver somos nosotros cuatro. Lo aclaro porque en un momento, hace diez, once años, creímos que éramos cinco. Y no era así. El quinto Beatle fue Brian Epstein y se murió de pena, no los estafó a ellos. El gran productor que hubo en la historia del rock argentino fue Jorge Alvarez, pero luego la manija pasó a otra persona que no voy a nombrar y se pudrió todo. Desde que se separó Seru Giran el medio del rock se volvió muy mentiroso. Mientras tanto algunos tienen un auto tapizado con piel de músico, de tanto robar el dinero ajeno. La DGI vino a casa el otro día. Les convidé champagne y les mostré que no tengo un mango. Los tipos no lo podían creer. Yo quiero a mi país, quiero pagar impuestos, el problema es que la plata se la llevó otro. Me han robado todo: los discos en negro, los casetes que saltan, los managers que afanan, los derechos de SADAIC que no se pagan. Entonces, señores de la DGI, no se la agarren con los consumidores sino con los que mandan.

—¿Eso vale también para las drogas?

—Claro. Este país lo mete en cana a Maradona, ¿entendés? Es una locura. Si todo fuera como debe ser tendrían que agarrárselas con el Cartel de Medellín, y punto. Con los poderosos. ¿Y sabés qué? Yo tengo el cartel de Medellín... el cartel que el Cartel me obsequió cuando toqué en Colombia.

—¿Cómo es eso?

—Antes de tocar en Medellín vino al hotel, a verme, Gaviria en persona, con cuatro tipos atrás y un kilo de merca. "Este es el cariño del pueblo colombiano", dijo, y tiró la cocaína al piso. Una nube que se desplomó. Y al otro día aparecieron con un cartel enorme en el estad io , una pancarta: "Charly García is OK". Porque ellos tienen el verdadero poder allí. Los que tomamos cocaína no somos los músicos; son los hijos de puta que manejan el mundo. John Lennon no tomaba cocaína, ¿ves? Es la droga del poder. La toman los abogados, los políticos. Es la venganza del indio: me has descuartizado, bien, pero yo te doy este polvito. Tomá, matate. Y si ese polvito está prohibido es por un problema de dinero. Money, como todo.

—Vuelve Seru Giran justo después de la muerte de Walter Bulacio. Al ver los colectivos afuera del estadio Obras, con la policía arrestando gente... muchos recordaron esa noche los Obras de Seru, en tiempos de dictadura.

—Sí, eso ya es folklórico. Creo que nosotros vamos a poner un colectivo a la salida pero como escenografía, para recordar aquellos tiempos.

—No es folklórico. Están otra vez y sucedió lo de Walter.

—No, no... no están nada. Están si nosotros los dejamos estar. Que estén nos da la fuerza para seguir adelante con el rock en castellano.

—Spinetta dijo alguna vez algo parecido: la injusticia de los torturadores como el motor del rock argentino.

—Es así, totalmente. Que en Liverpool no hubiera diversiones, que estuviera todo bastante mal, dio a luz a Los Beatles. No es casualidad. Como dice el disco de Pinti: tenemos todo, menos el poder. Pero yo tengo el poder, Seru Giran tiene el poder... si cumpliste 40 años y no asumiste el poder que tenés sos un gil porque lo va a agarrar otro. Todos quieren dominar el mundo... ¿Acá en la Argentina hay una calle que se llame Jorge Luis Borges?

—No.

—¿Ves? Yo soy un genio. Y si ellos no se dan cuenta, bueno, que se jodan. Pero yo no me detengo. Y Serú vuelve también para la generación que nunca nos vio. Mi hijo, por ejemplo, está entusiasmadísimo. Los pibes de hoy parece que no quieren ver el mañana sino saber cómo era Morrison, cómo era Hendrix, cómo fue Woodstock. Esto sucede porque el vacío del marketing es enorme. Y no les echemos la culpa sólo a las máquinas. Ya pasaron todas las modas, eso sucede. Cuando Clapton llenó River y el bajista (Nathan East) tocó un tema de Jaco Pastorius yo sentí que eso era una revancha contra los que dijeron tantas veces que Seru Giran era un cadáver pasado de moda. Yo trato de trabajar más allá de las modas, con mis principios básicos que son: minimalismo, polirritmia, neoclasicismo, discreción, y donde se pueda, una pátina de ambigüedad.

"Para que vuelva Seru ya tenemos varios temas compuestos, de los mejores del grupo."

—Toda una declaración de principios. Pero, ¿qué va a pasar con tu banda este año? ¿Vas a editar algún disco solista?

—Gran noticia: García's Underground. ¿Qué es eso? Vamos a alquilar un colectivo con la banda y tocar pueblo por pueblo, en la Argentina, en Uruguay, en Porto Alegre. Un mes sin parar, variando el repertorio noche a noche. Va a ser una mano cooperativa y una buena preparación para volver con Seru. No puedo salir de la nada. Mis ex managers me dijeron que tenía que parar seis meses porque estoy desequilibrado o algo así... pero yo no puedo parar. Mi vida es hacer música. No hay más que eso.

—¿De dónde sacaste la sangre fría para reaccionar con tanta calma cuando, en los Gran Rex del año pasado, un pibe subió al escenario y te amenazó con un revólver?

—No le recomiendo a nadie que siga mis teorías pero para poder reaccionar así hay que caminar por Nueva York, por el Bronx, y que un negro enorme se te acerque con un cuchillo y te diga: "¿Usted escucha cuando anda con walkman por la calle?". Yo he experimentado. Mi manager en ese momento, en cambio, estaba tranquilo en el hotel. No sé por qué ese pibe se la agarró conmigo. Lo que sé es que me decepcioné cuando sentí el peso del revólver, cuando me di cuenta de que era de plástico. Me sentí un ridículo... hubiera deseado tanto que fuera uno de verdad. Y al otro día lo fui a sacar de la cana al pibe. El tipo subió a ponerme un chumbo y a cambio fui a sacarlo, ¿entendés? No fue mi manager, fui yo. No quise hablar con él, sólo lo saqué. El tipo, sobre el escenario, me dijo: "Si me tocás te mato". Y yo lo estaba tocando... Lo distraje al fin, le saqué el revólver y ... era de plástico. Estoy cansado de que todo sea de plástico.

—Por la calma con que reaccionaste, alguien comentó: seguro que Charly ya se había imaginado que podía sucederle algo así.

—Obviamente. A mí me gusta imaginar cosas e imaginar cómo reaccionaría si esas cosas sucedieran. Yo hago pruebas. Hago car surfing ¿Sabés qué es hacer car surfing? Es subirse al techo de un auto en movimiento, tenerse allí de pie, en equilibrio, como sobre una tabla de surf, a cincuenta o a ochenta por hora. No se lo recomiendo a nadie, pero yo hice eso. Bueno, esto viene a que cuando uno se hace muy famoso hay gente que pide que vos la mates. Los famosos nos convertimos en espejos de lo mal que está alguna gente. Pero ahora yo trato de no matar más a nadie. Si la gente quiere morirse que lo haga sin mi ayuda. Yo hago discos, toco el piano y me gano la vida con eso. Tres madres me dijeron que sus hijos se habían matado por escuchar mi canción "Viernes 3 AM". Es muy grave que te digan algo así. Ya sé que no tengo la culpa de que esos pibes se mataran. No es tan simple, pero igual me quedé pensando mucho. Y ahora sé adónde tengo que apuntar la flecha. He depurado la puntería. Lo que yo quiero transmitir hoy es: loco, sigan el mensaje de John Lennon. No hay nada de malo en aquello de paz y amor, pero dicho en serio.



Celuloide. América Tevé prometió esforzarse con los fílmicos y la cercanía con Cablevisión —ambas empresas de Eduardo Eurnekián— le habrá sido provechosa a la hora de cumplir. Algunas de las películas que irán diariamente a las 22 (menos los lunes) son: *Mississippi en llamas*, de Alan Parker con Gene Hackman, el jueves 8; *Corazón satánico*, de Parker con Mickey Rourke, el viernes 9; *El honor de los Prizzi*, de John Huston con Jack Nicholson, el sábado 10; *Septiembre* y *Zelig*, de Woody Allen; y *Otro hombre, otra mujer*, de Claude Lelouch. Además, en trasnoche, para los que no soportan los doblajes, van los clásicos del cine en idioma original y copias nuevas.

Noveleando. Alejandro Romay apostó con todo el amor. No se conforma Canal 9 con haber comprado una superproducción como "El oro y el barro", con Miguel Angel Solá, y estar rodando otra como "Cosecharás tu siembra", la nueva de Luisa Kuliok. También compraron la versión mexicana de "Yo compro esa mujer" —que por estos lares interpretaron a principios de los '70 Gabriela Gilli y Sebastián Vilar— y están en plena filmación de "La elegida". Descartados para el cast de esta última tanto Claudio García Satur con Marta González, el rubro quedó, por orden alfabético, con Andrea Barbieri, Ivo Coutzarida y Juan Darthés. Para que nadie se enoje, al que va último en cartel le dieron el papel de chico bueno.

Purretes. Salió al ruedo una nueva productora de televisión, con la particularidad de estar especializada en la temática infantil. Alejandro Malowicki Producciones debuta con el programa "Granito de arena", que se emitirá por el Cablemágico de Cablevisión.

Carísima. "Cuando salías a la calle con Yuyito González, ¿los otros hombres te gritaban cosas?", le preguntaron en "Fax" a Guillermo Cóppola. "Y... desde los camiones, los taxis, los colectivos, me gritaban 'ídolo', 'maestro', pero yo les contestaba: 'Claro, pero vos ni te imaginás cuánto cuesta esta mujer'."

LOS MARSALIS DE ORLEANS



El estilo de Branford: pulcro, sutil, refinado y tajante.

Otro grande lo acompaña al piano, el intransigente Kenny Kirkland.

Hijo de una familia para la cual la música y la negritud son dos valores insuperables, Branford Marsalis expresa a la ciudad que lo vio nacer, Nueva Orleáns. De allí partió el jazz de la mano de Jelly Roll Morton y se consagró gracias a otro de sus hijos, Duke Ellington. Una ciudad a la que se peregrina para tocar tambores en Congo Square.

(Por Gabriela Borgna) Nueva Orleáns es la cuna del jazz y hoy por hoy, la capital de Luisiana tiene una movida musical-negro-animista que desplazó a Nueva York y a la Costa Oeste del itinerario de los monstruos sagrados del musicbizz. Los U-2 grabaron allí, Sting pasea una vez por año y se mezcla con los chiquitos que baten parches en Congo Square, desde la época de la esclavitud. De allí partió, a comienzos de este siglo, un mulato claro, buen mozo, snob, vividor, que se hizo incrustar un diamante en un incisivo para que su sonrisa brillara más y mejor. Se llamaba Jelly Roll Morton, y su vida funambulesca sirvió para que la música de jazz, "por fuera de cualquier categoría", como diría el amadísimo Wayne Shorter, se convirtiera en *la* música norteamericana. En el argot de la ciudad loca, "Jelly Roll" es una confitura que recuerda —dicen— el delicioso sabor del Monte de Venus femenino. En Nueva Orleáns nació la dinastía Marsalis, cuyo primogénito Branford llega esta noche a Buenos Aires para debutar mañana con su trío, el actual non plus ultra musical de la cultura de la negritud.



Papá Ellís, rector de la Universidad del Jazz, y Jason, el batería.

De Orleáns, más precisamente de Storyville, el barrio de las putas, salió también Edward "The Duke" Ellington, al que Branford rinde homenaje en el disco *Renaissance* (1987). Antecedentes nada desdeñables, ni siquiera para papá Ellis Marsalis, actual rector de la Universidad del Jazz, un desprendimiento de la primera Black University que allá por los '60 contaba con los mejores teóricos de la raza. Aùn hoy, mamá Dolores, mulata criolla ella, canta en la iglesia metodista espiritualista, un templo a mitad de camino entre el cristianismo y el vudú antillano. Es que la primera santa negra, Henriette Delisle, también salió de Orleans. Todo el mundo lo sabe: Branford toca el saxo y su hermano —menor por un año— Winton, la trompeta. El benjamín Jason aún no terminó de definirse y, por si acaso, bate el parche de la batería y recorre las teclas del piano. Ya debutó en los discos de Branford, al igual que éste lo hiciera hace algunos años en la banda de Winton. Papá Ellis frunció el ceño despectivamente cuando Branford se fue a tocar rocanroll con Sting, esa música de blancos que tanto les debe a los negros, ese "negocio" para el que Ellis no había educado a Branford en su propia escuela primero y en la prestigiosa Berklee de Boston, después. Miles Davis pasó por las aulas de la exclusiva y neoyorkina Julliard, pero no olvidemos que el padre de Miles era un acomodado médico de la clase media de color. Y todavía falta contar a Delfeayo, el cuarto varón que se dedicó a ser productor de música, claro.

Branford Marsalis es además actor, y uno de los predilectos de Spike Lee: actuó en dos de sus films, *She's gotta do it* y *School Daze*, además de haber participado en los videos de Spike, otro universitario seguro de sí, culto hasta la exasperación y negro hasta hacer insoportable su discurso para muchísimos blancos. Lee había filmado el video de *Tutu* de Davis, y Branford fue el invitado del monstruo de la trompeta, cuando éste se dedicó a grabar *Decoy*. Para los dos films siguientes de Spike, *Do the right thing* y *Mo better blues*, el chiquilín de Nueva Orleáns al que su padre regañaba porque "siempre elegí la línea del menor esfuerzo", tocó con su grupo las músicas escritas por Bille Lee, padre de Spike. En *Random Abstract* (1988), el siguiente disco solista, Branford graba "Lon Jellis", un tributo a la música de su padre y un cameo de Jelly Roll escondido en el título. No hay caso; la tradición negra del "Deep South", el sur profundo de Estados Unidos, aparece una y otra vez en su música, siempre en forma de citas cultas, como el tema "Beneath The Underdog", título de la autobiografía de otro monstruo de la negritud y el bajo: Charlie Mingus.

Padre de Reese, de tres años y ya dispuesto a jugar con los bronceados pitones de la trompeta, la vida de Branford no se parece en nada a la del protagonista de *Mo Better Blues*, un chico negro (Denzel Washington) que no entendió nada y un día le terminan partiendo la boca de una trompada y ya no puede volver a tocar el saxo. Sospechosamente parecida a la vida de Coltrane, aunque a éste lo arruinó la heroína, la película es otro homenaje a los grandes músicos del jazz, esos que se refinaron sin perder su conciencia negra. "Tranne" es otro de los amados de Branford, siempre citado en sus discos impecables. Tajante, con estilo para todo lo que hace, Branford define su música como Spike sus films, sin medias tintas: "La diferencia es la melodía; la melodía fue lo que distinguió a Mozart de Salieri".

Y un negro que lo apantalle

LA PARTE DEL LEON

El contrato que ATC tiene firmado con Gerardo Sofovich por su ciclo "La noche del domingo" venció ayer 27 de julio pero a no asustarse porque a menos que las partes lo recusen 30 días antes (y eso no sucedió) tiene una automática renovación trimestral. La duración pactada del ciclo es de cuatro horas por domingo y en ningún tramo de sus 20 cláusulas y condiciones prevé qué hacer cuando, como ocurrió en la emisión del 14 de julio último, el tiempo se excede en 22 minutos 40 segundos (Ver este mismo diario, 23 de julio.)

El documento oficial de cuatro carillas define en su noveno apartado que "espacio es el comprendido entre la placa de apertura y el cierre del programa", un campo dentro del que, en la fecha mencionada, se acumularon 2 horas 44 minutos de publicidad incorporada "a la manera de Sofovich", además de otros 26 minutos en las 25 tandas, en donde se incluyó abundante promoción del canal.

Es particularmente importante revisar este documento porque cuando fue rubricado, el 18 de marzo de este año, ATC dijo inaugurar con él "una nueva forma de coproducciones, en donde el canal percibirá el 66 por ciento y el coproductor 33 por ciento". En este y en otros casos —**Página/12** tuvo oportunidad también de examinar los contratos que tienen firmados con ATC el propio Sofovich para "Polémica en el bar", la empresa Campeones y el periodista Daniel Mendoza— la cifra que percibe el canal no es libre de polvo y paja, sino un coeficiente llamado "recaudación neta", que resulta de restarle a la tarifa vigente descuentos tales como volumen de avisos, comisión de agencia, concepto de uso del satélite y gravamen del COMFER, que en algunos momentos y globalmente suman alrededor del 40 por ciento.

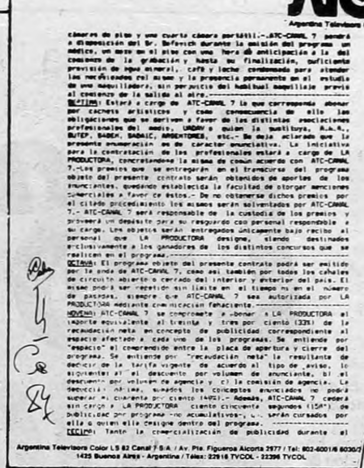
La cláusula decimoquinta autoriza a la única emisora estatal a meter hasta diez menciones de artículos (de vestimenta, de maquillaje) y de otros elementos que faciliten la puesta en el aire del programa. Pero, por suerte, el punto noveno revela que ATC obsequia a la empresa productora del diclo 150 segundos (como para calcular: algo así como una tanda de tres minutos veinte segundos) por programa.

El contrato de "La noche del domingo" con ATC fue firmado cuatro meses antes de que Gerardo Sofovich fuera nombrado interventor. Pero según anunció el animador, el convenio no será revisado, anulado, mejorado y, mucho menos, empeorado.

Siempre y cuando abone la mitad de sus ganancias a la productora de Sofovich, ATC puede comercializar publicidad a canales y a cables del interior y a estaciones de otros países, salvo Uruguay, en donde el team Sofovich reserva derechos. Para repeticiones la productora debe autorizar a ATC.

La duodécima condición del pacto establece que el canal le abona las ganancias casi por adelantado (los días 25 de cada mes paga un 40 por ciento de los ingresos del mes en curso) desde luego antes de que el canal los reciba efectivamente. Y si se registraran atrasos la emisora estatal debe abonar una mora de 50 por ciento más equivalente al interés diario al que cobra el Banco Nación por una infracción similar. Los coproductores se reservan la posibilidad de inspeccionar los libros contables para verificar si las liquidaciones son o no correctas.

Frente al cuestionamiento de que no parecía ni lógico ni ético que el interventor de un canal mantuviera sus propias producciones en el canal que maneja, Sofovich respondió en varias ocasiones que falta de ética hubiera sido tras asumir mejorarse las condiciones de trabajo. El viernes pasado en el ciclo "Esto que pasa" que José Eliaschev conduce por Radio del Plata el periodista Pablo Sirvén dijo que era difícil perfeccionar este convenio prácticamente inmejorable.


ATC Argentina Televisora Color

cámaras de piso y una cuarta cámara portátil.-.ATC-CANAL 7 pondrá a disposición del Sr. Sofovich durante la emisión del programa un médico, un mozo en el piso con una hora de anticipación a la del comienzo de la grabación y hasta su finalización, suficiente provisión de agua mineral, café y leche condensada para atender las necesidades del mismo y la presencia permanente en el estudio de una maquilladora, sin perjuicio del habitual maquillaje previo al comienzo de la salida al aire.------

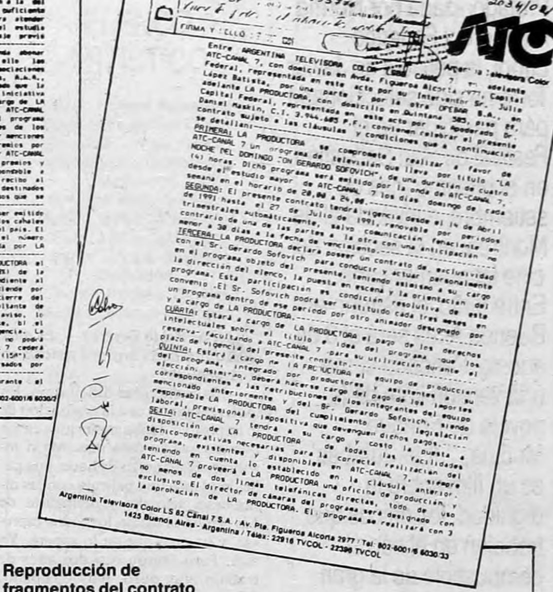
SEPTIMA: Estará a cargo de ATC-CANAL 7 lo que corresponda abonar por cachets artísticos y como consecuencia de ello las obligaciones que se deriven a favor de las distintas asociaciones profesionales del medio, URDAV o quien la sustituya, A.A.A., SUTEP, SADEM, SADAIC, ARGENTORES, etc.- Se deja aclarado que la presente enumeración es de caracter enunciativa. La iniciativa para la contratación de los profesionales estará a cargo de LA PRODUCTORA, concretándose la misma de común acuerdo con ATC-CANAL 7.-Los premios que se entregarán en el transcurso del programa objeto del presente contrato serán obtenidos de aportes de los anunciantes, quedando establecida la facultad de otorgar menciones comerciales a favor de éstos.- De no obtenerse dichos premios por el citado procedimiento los mismos serán solventados por ATC-CANAL 7.- ATC-CANAL 7 será responsable de la custodia de los premios y proveerá un depósito para su resguardo con personal responsable a su cargo. Los objetos serán entregados únicamente bajo recibo al personal que LA PRODUCTORA designe, siendo destinados exclusivamente a los ganadores de los distintos concursos que se realicen en el programa.------

OCTAVA: El programa objeto del presente contrato podrá ser emitido por la onda de ATC-CANAL 7, como así también por todos los canales de circuito abierto o cerrado del interior y exterior del país. El mismo podrá ser repetido sin límite en el tiempo ni en el número de pasadas, siempre que ATC-CANAL 7 sea autorizada por LA PRODUCTORA mediante comunicación fehaciente.------

NOVENA: ATC-CANAL 7 se compromete a abonar a LA PRODUCTORA el importe equivalente al treinta y tres por ciento (33%) de la recaudación neta en concepto de publicidad correspondiente al espacio afectado a cada uno de los programas. Se entiende por "espacio" el comprendido entre la placa de apertura y cierre del programa. Se entiende por "recaudación neta" la resultante de deducir de la tarifa vigente de acuerdo al tipo de aviso, lo siguiente: a) el descuento por volumen de anunciante, b) el descuento por volumen de agencia y c) la comisión de agencia. La deducción máxima, sumados los conceptos enunciados no podrá superar el cuarenta por ciento (40%).- Además, ATC-CANAL 7 cederá sin cargo a LA PRODUCTORA ciento cincuenta segundos (150") de publicidad por programa -no acumulativos-, que serán cursados por ella o quien ella designe dentro del programa. ------

DECIMO: Tanto la comercialización de publicidad durante el

Argentina Televisora Color LS 82 Canal 7 S.A. / Av. Pte. Figueroa Alcorta 2977 / Tel: 802-6001/6 6030/3
1425 Buenos Aires - Argentina / Télex: 22916 TVCOL - 22396 TVCOL


Se deja constancia que en otro ejemplar del mismo tenor con fecha 11 MAR 1991

FIRMA Y SELLO

2034/03/91

ATC Argentina Televisora Color

Entre ARGENTINA TELEVISORA COLOR LS82 CANAL 7, en adelante ATC-CANAL 7, con domicilio en Avda. Figueroa Alcorta 2977, Capital Federal, representada en este acto por su Interventor Sr. Julio López Batista, por una parte y por la otra OPEBAR S.A., en adelante LA PRODUCTORA, con domicilio en Quintana 585, piso 8º, Capital Federal, representada en este acto por su Apoderado Dr. Daniel Maskin, C.I. 3.944.685 P.F., convienen celebrar el presente contrato sujeto a las cláusulas y condiciones que a continuación se detallan:------

PRIMERA: LA PRODUCTORA se compromete a realizar a favor de ATC-CANAL 7 un programa de televisión que lleva por título "LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH", de una duración de cuatro (4) horas. Dicho programa será emitido por la onda de ATC-CANAL 7, desde el estudio mayor de ATC-CANAL 7 los días domingo de cada semana en el horario de 20,00 a 24,00.------

SEGUNDA: El presente contrato tendrá vigencia desde el 14 de Abril de 1991 hasta el 27 de Julio de 1991, renovable por períodos trimestrales automáticamente, salvo comunicación fehaciente en contrario de una de las partes a la otra con una anticipación no menor a 30 días a la fecha de vencimiento.------

TERCERA: LA PRODUCTORA declara poseer un contrato de exclusividad con el Sr. Gerardo Sofovich para conducir y actuar personalmente en el programa objeto del presente, teniendo asimismo a su cargo la dirección del elenco, la puesta en escena y la orientación del programa. Esta participación es condición resolutiva de este convenio .El Sr. Sofovich podrá ser sustituido cada tres meses en un programa dentro de ese período por otro animador designado por y a cargo de LA PRODUCTORA.------

CUARTA: Estará a cargo de LA PRODUCTORA el pago de los derechos intelectuales sobre el título e idea del programa que los reserva- facultando a ATC-CANAL 7 para su utilización durante el plazo de vigencia del presente contrato.------

QUINTA: Estará a cargo de LA PRODUCTORA el equipo de producción del programa, integrado por productores y asistentes a su elección. Asimismo, deberá hacerse cargo del pago de los importes correspondientes a las retribuciones de los integrantes del equipo mencionado anteriormente y del Sr. Gerardo Sofovich, siendo responsable LA PRODUCTORA del cumplimiento de la legislación laboral, previsional e impositiva que devenguen dichos pagos.------

SEXTA: ATC-CANAL 7 tendrá a su cargo y costo la puesta a disposición de LA PRODUCTORA de todas las facilidades técnico-operativas necesarias para la correcta realización del programa, existentes y disponibles en ATC-CANAL 7, siempre teniendo en cuenta lo establecido en la cláusula anterior. ATC-CANAL 7 proveerá a LA PRODUCTORA una oficina de producción, y no menos de dos líneas telefónicas directas, todo de uso exclusivo. El director de cámaras del programa será designado con la aprobación de LA PRODUCTORA. El programa se realizará con 3

Argentina Televisora Color LS 82 Canal 7 S.A. / Av. Pte. Figueroa Alcorta 2977 / Tel: 802-6001/6 6030/33
1425 Buenos Aires - Argentina / Télex: 22916 TVCOL - 22396 TVCOL

Reproducción de fragmentos del contrato de Sofovich con ATC.

El Estado y una particular manera de coproducir, de poner y de sacar.

Ganancias por segundo

En su edición del 14 de julio el semanario *Noticias* da cuenta de que, sumada la publicidad fuera de tanda de sus ciclos por ATC, los programas de Sofovich sumarían 33 mil segundos de publicidad, una óptima situación comercial que entre abril y esa fecha le habría hecho ganar 600 mil dólares. Poco menos del doble de lo que, siempre según los datos de la revista, requiere para mantenerse en una aceptable línea de flotación: 350 mil dólares. Y nada al lado de los 1700 dólares de sueldo que el Estado nacional fija para el puesto de interventor que ahora Sofovich ocupa en ATC.

Qué pone cada uno

Estos son los respectivos aportes de la sociedad comercial que constituyeron Argentina Televisora Color y Opebar S.A., la productora que negocia el contrato de Gerardo Sofovich y sus ideas de producción para la televisión.

La productora Opebar pone: Equipo de producción y asistentes, el cachet de Sofovich, el título del programa y quedan a su cargo dirección del elenco, puesta en escena y orientación musical, artística y periodística.

Argentina Televisora Color pone: "...todas las facilidades técnico operativas necesarias... existentes y disponibles en ATC... una oficina, no menos de dos líneas directas, de uso exclusivo". El director de cámaras (que deberá ser aprobado por la productora), tres cámaras de piso y una portátil. El artículo cuarto estipula que durante la emisión "a disposición de Sofovich" contará permanentemente con un médico, con un mozo que deberá llegar al estudio con una hora de anticipación a la del comienzo de la grabación y hasta su finalización con suficiente provisión de agua mineral (no aclara si con o sin gas), café y leche condensada y con una maquilladora que no deberá ausentarse del set. ATC abona los llamados cachets artísticos y la totalidad de las obligaciones con Actores, SADAIC, ARGENTORES, Músicos, "aunque la iniciativa de contratación de los profesionales" queda a cargo de la productora.

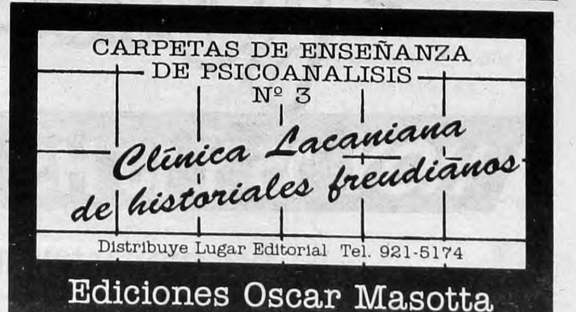
Los anunciantes: el contrato estipula que deben hacerse cargo de los premios a cambio de menciones comerciales pero "de no obtenerse dichos premios por el citado procedimiento los mismos serán solventados por ATC".

EL OCTAVO MANDAMIENTO

La actriz norteamericana Elizabeth Taylor, que cumplió 59 años (y tal vez algún quemado), anunció en Los Angeles que se casará por octava vez con un empleado de una empresa constructora llamado Larry Fortensky, quien en la balanza acusó unos gramitos más pero veinte años menos. La estrella y Larry se conocieron hace cuatro años en una clínica de recuperación para adictos al alcohol y a los medicamentos, en donde ambos pasaron un tiempo. El futuro marido de la Taylor no debuta en las lides casamenteras: antes tuvo dos experiencias y de una de ellas ostenta una hija de 19 años. "Siempre dije que volvería a casarme", declaró la famosa actriz y deseo que ésta sea, con la ayuda de Dios, para siempre. La boda se realizará el próximo 5 de octubre en la residencia californiana del cantante Michael Jackson.







Protagonizada por Norma Aleandro y Federico Luppi, la película de Javier Torre ha sido seleccionada para participar en el Festival de San Sebastián, en el próximo mes de setiembre, e invitada al de Montreal en la sección de cine latinoamericano. Entre tanto, el estreno en Buenos Aires será el 8 de agosto. Pensado como una versión libre de la novela de Enrique Medina, " 'Las Tumbas' es un film sobre la dignidad, los chicos que trabajan en él son el combustible de la gran máquina podrida que es el mundo de hoy. Y aun así, el protagonista se promete seguir vivo, y ver la luz", sintetiza el director.

Se estrena "Las Tumbas", de Javier Torre

LOS OTROS OLVIDADOS

(Por Pablo Reyero) —*¿Es muy difícil hacer hoy una película en la Argentina?*

—No es difícil: es dificilísimo. En todo sentido, es casi la realización de lo imposible. Hubo momentos en los que creí que no daba más. Me vi zozobrar. El esfuerzo de hacer una película (y más una película con las dificultades actorales y dramáticas de *Las Tumbas*) nadie lo podrá expresar, y yo creo que ya lo superé. Ya está. Pero fueron casi dos años de trabajo muy duro, muy complejo. Solamente para encontrar los actores estuve unos ocho meses, entre recorridas, entrevistas, contactos... Sin embargo, tuve mucha suerte, también. En el camino encontré gente excepcional, que me apoyó y se puso de mi lado.

—*En definitiva, ¿fue más difícil que dirigir el Centro Cultural San Martín de aquellos años?*

—Una vez, recuerdo, en pleno furor del San Martín, cuando eran multitudes todas las noches, le dije a un amigo periodista, sin saber a qué me refería: "Después del San Martín voy a hacer algo todavía más complicado". Puta, y así fue. Hacer *Las Tumbas* resultó lo más difícil que hice en mi vida. Sin embargo, ahora estoy feliz. Salió muy bien y, además, me saqué esa idea obsesiva que significa filmar y que cuando se te mete en la cabeza o lo lográs o te destroza.

—*¿Cuál es el punto de partida para la adaptación de la novela?*

—Todo debe empezar por un acercamiento, una mirada. En mi caso particular, yo tengo un gran respeto por la literatura de Enrique Medina, y siento un verdadero aprecio personal por él y por su trayectoria. Yo era todavía director del San Martín cuando él me propuso hacer la película, recuerdo, en mi despacho. Obviamente, no era el momento. Más tarde me fascinó la idea, pero puse como condición —amistosa, por cierto— una libertad total para llevar el proyecto adelante. Viajé a España y logré el apoyo de Televisión Española, y allí comenzó todo. Yo siempre tomo *Blow Up*, de Antonioni, como modelo para un director que toma un texto. El director debe poner su mirada, que cuanto más personal, enriquecedora e incluso transgresora resulte, mejor le hará a su película. *Las Tumbas* es una gran novela, y yo desarrollé las ideas más cautivadoras: el traslado del protagonista de un internado al otro, su soledad, su complicidad temporal, la necesidad de ser libre, la marginación y en especial la dignidad y la condición humana de algunos de los personajes. Leí hace unos días las declaraciones de Carlos Saura —uno de mis directores favoritos— sobre su adaptación reciente de un cuento de Borges. "Fue un puente para soñar", afirma. En mi caso, sucedió algo interesante, pues el proceso de elaboración de la película se dio fundamentalmente en la etapa de la dirección de actores y luego en el montaje, que me llevó 18 semanas y donde la película tomó una estructura muy acabada, muy firme. Me di además el gusto de trabajar con Juan Carlos Macías, el mejor editor de la historia del cine argentino, un nombre ya mítico, que eliminó toda morosidad posible y fue implacable en el trabajo.

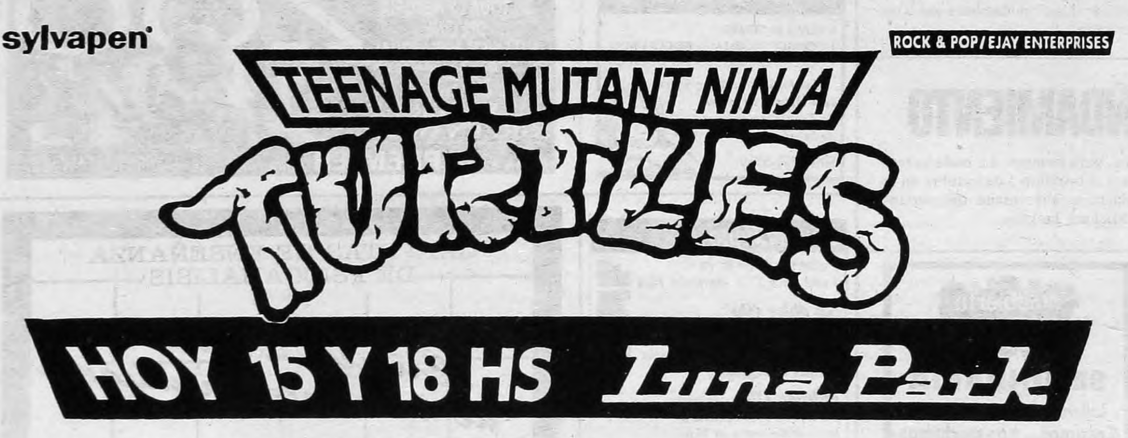
—*O sea que la realización de la película fue un camino de exploración, un recorrido en la oscuridad, como afirma Wenders...*

—Creo que así tiene que ser... Fijate que filmé un total de 9 horas de película, es decir, pude haber hecho una película de 9 horas, y quedaron 85 minutos de un ritmo muy especial. Hubo escenas que debí transformar en el momento, porque la actuación era complicadísima para los chicos, que obviamente eran tremendos... Dirigirlos fue una experiencia apasionante, pero también muy ardua... Promediando el rodaje, El Pollo, el protagonista, se empezó a negar a seguir filmando. Llegaba el momento de hacer una toma y me decía: "No, no la hago". Empecé a desesperar en silencio. A veces había 50 personas esperando hasta que él quisiera filmar... Técnicos, actores, extras, todos mirándome con un dejo de desesperación a ver qué iba yo a hacer... Digamos que seguí un refrán latino que cita Italo Cavino en las *Propuestas para el próximo milenio...* "festina late", que quiere decir: "Apresúrate despacio". Resultó. Muchos de los chicos que aparecen nunca fueron al colegio, ni mucho menos a un cine, vienen de la pobreza total, estuvieron detenidos, son cartoneros, no saben leer ni escribir... Sin embargo, realizaron un trabajo que será inolvidable para aquellos que vean la película... Son como el rostro más descarnado de este país...

—*Entonces, ¿tuviste que abrir un espacio constante de recreación entre los límites de la adaptación y el texto?*

—Yo creo en la libertad y la creación como punto de partida, y eso es como el fuego, que de repente se enciende en el instante mismo... Recuerdo siempre las puestas de Víctor García sobre García Lorca, o las de Peter Brook, que vi en Londres, sobre Shakespeare... Eran transgresoras y deslumbrantes. También, en cine, películas maravillosas, como *El tambor*, o, en nuestro país, la ver-





Te veré en

Este año el festival de cine más antiguo de los que se celebran en España viene con dinero bajo el brazo. En su 39ª edición, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián otorgará la suma de doscientos ochenta mil dólares al director y productor de la película ganadora en la sección oficial, dinero que deberá ser invertido en la realización de otro film. Además, para los vencedores en la sección documental de creación, está prevista la más modesta, pero nada despreciable, cifra de 70.000 dólares.

En una selección que calificó de "muy rigurosa", Francisco León, delegado del Festival de San Sebastián para América latina, eligió para competir en la categoría largometrajes de ficción los siguientes films: en la Argentina, *Las tumbas*, de Javier Torre; en México, *Sólo con tu pareja*, la ópera-prima de Alfonso Cuaron, y *Ciudad de ciegos*, de Alberto Cortés; en Brasil, *La república de los ángeles*, de Carlos del Pino, y en Venezuela *Jericó*, de Luis Alberto Lamata.

De paso por Buenos Aires, León dialogó con **Página/12** sobre la situa-



Javier Torre y Eduardo Saucedo, el niño que interpreta a El Pollo en el film.
"Los chicos que actúan son de algún modo los personajes mismos, los olvidados de la tierra", dice el director.

ELENCO ARTISTICO

María: **Norma Aleandro**
Espiga: **Federico Luppi**
La Gaita: **Jorge Mayor**
Remolacha: **Pompeyo Audivert**
Gaucha: **Sara Benítez**
Rosita: **Isabel Quinteros**
Sara: **Lidia Catalano**
Padre Roque: **Miguel Dedovich**
Chofer: **Andrés Tiengo**
Médico: **Martín Andrade**

LOS CHICOS

El Pollo: **Eduardo Saucedo**
Barragán: **Miguel Palma**
Sordomudo: **Alejandro Britos**
Maxi: **Máximo Llamperat**
Lupini: **Guillermo Marrone**
Fuguita: **Erasmo Olivera**
Martínez: **Lidio Ojeda**
Morrone: **Adrián Arévalo**
Tanito: **Marcos Arias**
Burgos: **Carlos Burgos**

FICHA TECNICA

Dirección: **Javier Torre**
Imagen: **Javier Miquelez** *y* **Guillermo Benisch**
Edición: **Juan Carlos Macías**
Asesor artístico: **Pedro Orgambide**
Música compuesta y dirigida por: **José Luis Castiñeira de Dios**
Basada en la novela de **Enrique Medina**, *en versión libre*
Escenografía: **Aldo Guglielmone**
Vestuario: **Pepe Uría**
Maquillaje: **Jorge Bruno**
Asistente de dirección: **Alicia Girbal**
Ayudante: **Sonia Karpiouk**
Segundo ayudante: **Pablo Reyero**
Cámara: **Pedro Valdés**
Foquista: **Juan José Fabio**
Sonido: **Daniel Fainsilbert** *y* **Víctor Melillo**
Sonido de filmación: **Marcelo Gareis**
Ayudante de edición: **Jorge Firdman**
Cortadora de negativo: **Pochi Selvi**
Entrenamiento actoral: **Miguel Cavia**
Jefe de producción: **Gerardo Millone**
Ayudante: **Diego Garbini**
Secretaria de dirección: **Estela Ruggero**
Eléctricos: **Roberto Fernández, Juan Fernández, Carlos Moreno, Juan Argüello**
Afiche: **Eduardo Ruiz**
Duración: **87 minutos**

sión de *Don Segundo Sombra* que hizo hace muchos años Manuel Antín... No debe haber límites para la creación de un director de cine que no acepte censuras, autocensuras o limitaciones temáticas...

—¿Cuáles serían, los hilos conductores de Las Tumbas?

—Yo creo que *Las Tumbas* es fundamentalmente un relato. Una historia muy bien estructurada, casi sin fisuras, en la que incluso hay un juego con los tiempos: el tiempo desde el que relata el protagonista, El Pollo, el tiempo pasado y otro tiempo también pasado, un segundo tiempo pasado que está por suceder, que se anticipa en la narración de la película y que al final sucede minuciosamente. Es una audacia que me he dado el gusto de llevar adelante, pero que enriqueció muchísimo el transcurrir del film.

—Más allá de la estructura, que vos señalás como fundamental, ¿qué más distinguirías desde un punto de vista social?

—*Las Tumbas* es una película sobre la dignidad, como de hecho nos propusimos que lo fuera. No es una película realista, con un mensaje, o con un discurso dirigido. Pero la dignidad aparece por los poros de la historia, de los actores, del final. Los chicos que trabajan son, de algún modo, los personajes mismos, los olvidados de la tierra, como decía Franz Fanon. Son el combustible de esta gran máquina podrida que es el mundo de hoy, parte de las víctimas propiciatorias de la gran tragedia argentina. Y aun se rebelan, quieren vivir. Son manipulados desde la violencia y para la violencia, pero al final el protagonista, El Pollo (después de pasar por todas las vicisitudes de la vejación), se niega a seguir golpeando a sus compañeros. Y se promete, aun en las condiciones más tristes, seguir vivo, ver la luz, volver a escaparse.

—¿Y qué más te pasó a vos, entonces, trabajando con los protagonistas?

—Pasaron muchas cosas, muchísimas, algunas desesperantes y otras llenas de vitalidad, y hasta muy bellas. Yo quiero mucho a los actores, creo que son los seres más sensibles de la Tierra. En el caso de los chicos, más aún, aunque por momentos creí morirme. Pensé que la película no se terminaba, pensé que Televisión Española me iba a comer crudo, pensé en el desastre de una película inconclusa. Cuando llegó el momento del doblaje, que usualmente lleva tres semanas, quedamos empantanados ocho semanas en una sala de grabación, metiendo frase por frase, a veces palabra por palabra... ¡El chico que doblaba no sabía leer, nunca había ido al colegio, y tenía que aprenderse cada texto de memoria y encima meterlo en sincro con la imagen! Allí tuve un colaborador excepcional, Víctor Melillo, el director de sonido. Su trabajo terminó siendo perfecto, pero el pobre terminó y se fue a reponer a Mar del Plata... Imaginate, hubo tomas que tuvimos que repetir 35 veces, hasta 40 veces...

—¿El público va a encontrar que la película es violenta?

—La gente hará su propia lectura de la película. Es imposible, por suerte, nuclear opiniones, y yo ya hice mi trabajo y no me corresponde juzgarme a mí mismo. La película ya no es mía, allí queda, es de cada uno que vaya a verla. Podrá ser amada u odiada, o rechazada, o, lo peor, ignorada. No es fácil estrenar y competir con películas de costo fabuloso, pero tampoco a mí me gusta mostrarme o ser quejoso y decir que la culpa es del cine americano. A igualdad de promoción, igualdad de salas e igualdad de poder, me gustaría mojarle la oreja a una película americana. De igual a igual, te insisto. A *Highlander III*, por ejemplo. No me achico. Tampoco quiero ser soberbio, sé perfectamente dónde estoy parado, cuál es mi lugar, qué me toca en este reparto del mundo, donde estoy más cerca de mi sola fuerza que de los factores que desembocan en un fenómeno masivo. La palabra "éxito", por otro lado, me suena ridícula en este país. Nadie puede tener éxito en un barco que se hunde. La palabra "fracaso" tampoco me inquieta, porque sé que pase lo que pase voy a tener que seguir adelante igual.

—Norma Aleandro dijo estar conmovida por la película, y comentó que le resultaba familiar trabajar con vos.

—Creo que Norma, al igual que Luppi, están magistrales en *Las Tumbas*. Cuando vimos la película juntos, con Norma, estábamos sentados en la primera fila de un microcine y yo sentí que ella estaba conmovida. Trabajamos mucho, sinceramente, con mucho rigor, con enorme paciencia, con un diálogo que nos enriqueció a los dos... Yo filmaba *Las Tumbas* y leía Thomas Bernard, José Saramago, el autor portugués de moda en toda Europa, y hablábamos mucho de literatura. Norma colaboró muchísimo conmigo, desde un principio. Su personaje, por otro lado, es misterioso, lo desarrolló con enorme sutileza, le dio un nivel difícil de lograr, y eso es casi todo obra de ella.

San Sebastián

ción de la industria cinematográfica en la región. "Este año la producción ha disminuido sensiblemente", opinó con un acento que no deja lugar a dudas sobre su origen cubano. "Sin embargo —agregó—, he podido ver algunos films que valen la pena, como por ejemplo la ópera prima del realizador venezolano en la que se trata el mismo tema que en *Danza con lobos*, pero con mucho más rigor histórico y autenticidad".

En su diagnóstico de la recesión en la cinematografía latinoamericana, León señala como responsable "las drásticas reducciones en la participación de los Estados en el área cinematográfica, que llegó a su punto culminante en Brasil con el cierre de Embrafilme". Puesto a pensar alternativas de solución, apuesta a "la cooperación interlatinoamericana a través de la creación de un Mercado Común que deberá atender no sólo a la creación de nuevas formas de producción, sino también a otras opciones de distribución y exhibición, porque de lo contrario no hay cómo garantizar que se recuperen los costos de producción".

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13- Con John Daly y Derek Gibson. **Losuar.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. **Luxor.** Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ALICE -APTA- **Premier 3.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18- **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ASHIK-KERIB -APTA- **Cosmos.** Corrientes 2050. 953-0802. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

ATAME -P/M/16- De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas. **Atlas Santa Fe 1.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

BIENVENIDO AL PARAISO -APTA- Con Dennis Quaid y Tamlyn Tomita. **Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CAMILLE CLAUDEL -APTA- Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli. **Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10. **América.** Callao 1057. 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CAPITAN AMERICA -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

CIRCULO SEXUAL -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

CONDENADO -P/M/16- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 23.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA- **Ideal 5.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

DANZA CON LOBOS -APTA- De Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.30, 18.50 y 22 (Sáb. y Dgo. 18.40 y 21.50. Miér. a las 15.15). **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1. **De la Infanta.** Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 14.45, 18.25 y 22.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16- Con Julia Roberts y Patrick Bergin. **Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 18.30, 20.40 y 23.

DURO DE AGUANTAR -APTA- Con Michael J. Fox y James Woods. **Santa Fe 2.** Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16- De Francis Ford Coppola. **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. **Capitol.** Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Premier 2.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18- De F. Trueba. 6 premios Goya. **Lorca 1.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13- **Ideal 3.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13- Con Marcello Mastroianni. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EXTERMINEITORS 3 -APTA- Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13- **Ideal 6.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13- **Ideal 2.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

HIGHLANDER II -P/M/13- Con Christopher Lambert y Sean Connery. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA RUSIA -APTA- Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer. **Maxi 2.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

LA FLAUTA MAGICA -APTA- La obra de arte de Ingmar Bergman. **Lorca 2.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20 y 23.35. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA- En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30 y 16.25.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA- **Ideal 1.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA- Hablada en castellano. **Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA- Con John Travolta y Kirstie Alley. **Concorde.** Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13- **Ideal 4.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

ROBIN HOOD -APTA- Con Kevin Costner. **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. **Santa Fe 1.** Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. **Libertador.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30.

SALAAM BOMBAY -P/M/16- Auspiciada por UNICEF. Dir.: Mira Nair. **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.20.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA- Con Xuxa Meneghel y Jonas Torres. **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.

THE DOORS -P/M/18- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

VENCER O MORIR -P/M/16- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13- Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera. **Atlas Santa Fe 2.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Maxi 1.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

VOLVER AL FUTURO 3 -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.

WERTHER -P/M/13- De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras. **Loire.** Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16- **Premier 1.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20.10: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Pasolini -P/M/18- 18.35: **El Decamerón**; 22.10: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati. Sáb. trasn.: Metrópolis; La ley de la calle.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13 y 18.40: **El Mundo Maravilloso de Heidi** -S/R- 14.40 y 20.20: **Infierno Rojo**; 16.30 y 22.20: **Robocop II.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 20 y 22: **Grupo de Familia** -P/M/18- de Luchino Visconti. Con Silvana Mangano y Burt Lancaster.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Minicine 1: A las 17.30, 20 y 22.20: **El Ultimo Subte**, de F. Truffaut. Con G. Depardieu y C. Deneuve. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **La Calle sin Alegría**, de George Pabst. Con Greta Garbo.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.30, 19.55 y 22.20: **Refugio para el Amor** -P/M/16- De Bernardo Bertolucci. Con Debra Winger y John Malkowicz.

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.30, 18.40 y 22.40: **Mujer Bonita** -P/M/13- 16.40 y 20.45: **Arma Mortal 2.**

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Jean Cocteau. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Testamento de Orfeo** -P/M/13- Dir.: Jean Cocteau.

TEATRO





TEATRO COLON. 35-5414. MARTES 30 a las 21: Función Extraordinaria Nº 39, organizada por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Buenos Aires. Actuación del "Ensamble Vocal e Instrumental de Bamberg". Director: ROLF BECK. Programa: "La Creación", oratorio para solistas, coro y orquesta de J. Haydn. Solistas: M. Venuti (soprano), A. Browner (mezzosoprano), A. Baldin (tenor) y F. Lika (bajo). Sob. de Ab. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl.: A 80.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **INVISIBLES** de Gregorio de Laferrère. Con Tony Lestingi, Alicia Schilman y elenco. Dir. Francisco Javier. Auspicia Celcit. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Pl.: A 80.000. **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Juev. y Vier. a las 21.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TERESA PARODI** presenta su nuevo espectáculo. Pl.: A 60.000 (dde. la fila 10 A 50.000).-

REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000.Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza Permanente. Present. de Noemí Coelho y Rodolfo Olguin con el Modern Jazz Ballet. Pl.: A 30.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19º año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernandes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.- Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a
JAIRO
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 20: **Sr. Gardel, Mme. Piaf**, homenaje a Carlos Gardel y Edith Piaf a cargo de Eduardo Moyano. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Ultimos días.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio E. Muiño. A las 16: **"Creciendo con el Cuerpo"**, infantil creado y dirigido por Perla Laske. Pl.: A 20.000. A las 19.30: **"Página 19"**, de Maximiliano Paz. Dir.: Ricardo Sverdlick. Pl.: A 10.000.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. A las 23: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Lunes 29 func. esp. a las 21: La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Dgo. a las 20.30: Música Popular con "El Pastel de Papas".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Sáb. a las 21.30: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras. Dgos. a las 18.30: **"Las de Barranco"**, de Gregorio de Laferrère. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CLUB DE TEATRO 959. Montevideo 959. 814-2295. Miér. a Dgos. a las 21.30: **Gerardo Romano**, Germán Palacios, Liliana Simoni y Jean Pierre Noher en: **"Posdata: tu Gato ha Muerto"**, de J. Kirkwood. Dir.: Marcelo Alfaro.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sábado a las 20.30. Domingo a las 19. Lunes a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista)**. De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Entrada popular A 60.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla"). Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. MIls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Pl.: A 60.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldás y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. A las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. A la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.- Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30:
LOS VERGARA
Es un Show? Es un Recital? Es una obra de Teatro? Es el Baile Anual de "Kaos"? Es una Fiesta? Sí, es el nuevo show de Los Vergara: "Qué Gusto tiene la Sal?".-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Desc. a Jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. HOY DESPEDIDA a las 18.30 y 20.30:
BROADWAY
Música de **Cole Porter y George Gershwin**. Cantan: K. Philbrook, M. Mentasti, D. Lynn, S. Guida e I. Ventura. Prod. y Dir. Gral.: G. Levit.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
en
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?: **DIOSAS EN EL AIRE**. Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. HOY a las 20 DESPEDIDA: Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. H. Yrigoyen 3131. 87-3386. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. Dirección: J. Butron. Loc.: A 80.000. Desc. 50% a jubil.

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Hoy (despedida) a las 20.30.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA GRAN ILUSION", un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitín. Con F. Winter, V. Innocenti y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgos. a las 20.30: **La Segunda fundación Parakultural**: "Planta Fourier", holodrama de Omar Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio y otros.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Sáb. a las 23: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5º año de éxito del show de Pablo Misacantano.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Vení a

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. 12/8: Solistas de la Camerata Bariloche. Loc. en vta.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30.

Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). Viernes 2: Sandra Mihanovich. Sábado 3: Marilina Ross. Del 8 al 11: Jaime Roos. Sonrie el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miércoles a las 22.30: **Dúo Vat-Macri** "Hacen Tangos". Jueves a las 22: El Mejor Jazz con **"Baby López Furst Trío"**.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Dgo. a las 22: **Quinteto el Cuartetazo**. 6 personas en escena: V. Skorupski, M. Kitay, G. Gardelin, M. Rodriguez, R. Sarno y D. Messina. A las 0.30: **Jazz Latino**, con Luis Salinas, César Franov y Jorge Gensano. Lun. a las 22.30: **Lapouble y Asociados**, la mejor Big Band de Buenos Aires. 11 músicos en escena.

RESTAURANT-CONCERT

ANIBAL TROILO. C. Calvo 2540. 941-0855. 431-2724. Cena - Parrilla - Canilla Libre: **Tango-Baile-Show**. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: **GUILLERMO GALVE, Carlos Paiva, YUYU DA SILVA, Los del Cobre, DANIEL CORTES.** Trío 2x4. Dir. Mus.: E. Cordobez. Dir. y Prod.: **José M. Méndez**.-

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert**. Y Recordamos los '60. Música para bailar hasta el amanecer. Ideal para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de julio, Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y **HUGO MARCEL**. Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry**. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 28 a las 20.30: **Haydée Linari** (piano).-

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Avda. F. Alcorta y Pueyrredón. "EXPOJUEGO '91". Diariamente de 11 a 20, un Mundo Mágico para los Chicos. Expo-Lucha - Locademia de Policía - Fútbol Gigante - Fórmula 1 - Bebe Mundo - Primer Desfile de Moda Infantil.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL CIRCO DEL GANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur. Avellaneda. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, focas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador. Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan

LAS TORTUGAS NINJAS

El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:

LAS TORTUGAS NINJAS

Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). **Nuevas Funciones**: Viernes a las 20. Sábado a las 15, 18 y 21. Domingo a las 15 y 18 horas. DESPEDIDA 4 de Agosto.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 60.000.-

Sáb. y Dgo. las 17.30:



la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 11: **"La Tragicomedia Selvática del que Perdió la Coronita"**, de A. Español. Espectáculo de títeres. 20 muñecos en escena. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delía en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. dde las 10.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-8717. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** presentan: "Pasado por Agua". A las 15.30 y 17: Grupo de Teatro Trapos y Cuentos en **"Los Cuentos del Altillo"**, de J. Echeverría.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 16: Carolina Papaleo en: **"Mi Adorable Poliyita"**. Comedia musical de Jorge Mazzini. Con Aldo Pastur, Norma Pons y elenco. Música: Angel Mahler.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Hoy a las 16 (despedida): **Pipo Pescador** presentando su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **LOS WITTYS CON ALEJANDRA**. De Salvador Otobre. Con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Marta Donaire y María Mangone. Loc. en vta. c/antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. 581-6094. Miér. a Dgos. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. A las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: Orlando Junco. Participación de los chicos.

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Concert magi-celular. Dir.: P. Duarte. A las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**. Show interpretado por niños. Dir.: D. Solimanto. A las 17: **"La Coneja en la Casa Embrujada"**, con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Libro, Dir. y Cond.: D. Solimanto. Pl.: A 50.000.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. a Dgo. a las 15: **"Un Día con Ternura"**, de C. Allerato. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 15.30: **"Autoloco y Caperucita"**, de Adolfo Ross. Dir.: C. Castaño.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.15: **"Mágico Cocktail de Cuentos"**, de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. A las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**, libro y dir.: Daniel Misses Mercadal. Loc.: A 40.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Lorena Paola** en **"Mi Amigo Gluf"**. Con M. Caprarola y las News Skate. Deslumbrante comedia musical para niños y grandes.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Papaíto Piernas Largas"**. Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgos. a las 15: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Sáb. a las 16: **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt.: H. Presa. Con G. Lerner y elenco. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: El estreno de **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y S. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a Dgos. a las 16.30: "Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos", con libro y dir. de Irene Rotemberg. Loc.: A 40.000.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 15 y 17: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. Localidades agotadas. **Sala Pablo Picasso**. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15 y 17: **LOS MOSQUETEROS DEL REY**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Mendoza y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.; Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Loc.: A 40.000.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en Teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS**. Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Titiritoides pta.: **"La Señorita Leona"**, cuento de Horacio Quiroga. Adapt.: L. Dozo y T. Fariña. Dir. y Pta. en Esc.: Liliana Dozo. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Hada Maldía"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. 8° mes de éxito. Dir.: P. Corti.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"La Cenicienta Superstar"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Dir.: Erika de Boero.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

LOS MUVIS
Una nueva fantasía

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. p/colegios (Res.: 88-6008). A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Muñecos"**, de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: Norma Montenegro.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Dgos. a las 16: como a vos te gusta, el internacional **"Piguyi"**. Como en el gran circo y el mejor teatro.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-

SONCKOY CARABAJAL. Corrientes 1636. 40-6138. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"La Cenicienta, una Princesa de Otro Mundo"**. Con Iris Alonso. Libro y dir.: Roberto Rechou. Loc.: A 50.000.

SOPA DE LETRAS

Encuentre en la sopa 15 palabras referidas al tema, "emociones". Pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Las letras sin usar formarán un mensaje.



Solucion



9.00
- **ATC** - LA SANTA MISA

10.00
- **ATC** - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- **ATV** - POLEMICA EN EL FUTBOL
- **ATC** - CAMPEONES
- **11** - AUTOMOVILISMO

12.00
- **ATV** - ARGENTINISIMA
- **9** - TOP TEN

13.00
- **ATV** - VIDA O DROGA
- **9** - FELIZ DOMINGO
- **11** - LA FAMILIA BENVENUTO
- **13** - DEPORTE EN ACCION

14.00
- **ATV** - CINE. "Smokey muerde el polvo"
- **ATC** - LA REVISTA DEL PAIS
- **13** - REMINGTON STEELE

14.30
- **11** - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Que linda es mi familia"; "Esto es alegría"

15.00
- **ATC** - CINE
- **13** - CINE DE COLECCION. "Defensa propia"

16.00
- **ATV** - SCOOBYDOO

17.00
- **ATC** - LA PELICULA SORPRESA
- **13** - VALE TODO

18.00
- **ATV** - TESTIMONIOS
- **11** - SUPERCINE INFANTIL

19.00
- **ATV** - TESTIMONIOS
- **ATC** - COCHE A LA VISTA
- **13** - VIAJE A LAS ESTRELLAS

20.00
- **ATV** - LA BELLA Y LA BESTIA
- **ATC** - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- **11** - COMANDO ESPECIAL
- **13** - ALLA VAMOS

21.00
- **ATV** - AMERICA INFORMA
- **9** - FUTBOL DE PRIMERA. Semifinal de la Liguilla
- **11** - RITMO DE LA NOCHE
- **13** - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- **ATV** - NOCHES DE PELICULA. Hoy: "Desde el jardín"
- **13** - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Confesiones verdaderas", con Robert Duvall

23.00
- **9** - POLEMICA EN LA TRIBUNA

24.00
- **ATV** - CINE. Hoy: "Nace una estrella"
- **ATC** - PANORAMA ITALIANO
- **9** - LOS PROFESIONALES

1.00
- **ATC** - UNA PUERTA AL MUNDO
- **9** - DIOS ES MI DESCANSO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES
- 17.30 PIONEROS EN CIENCIA
- 18.00 OPERA
- 20.30 VIA AEREA ESPECIAL
- 21.30 BAZAR. Repite a la 0.30.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 DOCUMENTALES
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 14.30 TETE
- 19.00 FUGA PARA DOS
- 22.00 PROGRAMA USTED
- 24.00 DOLLS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1

CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SECUESTRO. Repite a las 16, 18, 20
- 22.00 ANNA KARENINA, con J. Bisset

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 MUSIC SHOTS
- 23.00 JAZZ 21
- 1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 PURA SANGRE
- 12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
- 13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 CABALGATA DEPORTIVA
- 17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 19.00 EQUITACION
- 21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
- 22.30 ESPECIAL DEPORTIVO
- 23.30 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 JUEZ DEL CRIMEN EN EL MONASTERIO
- 18.00 EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO
- 20.00 ¡OH DIOS!, ¡OH DIABLO!
- 22.00 EL ENIGMA DE TWIN PEAKS
- 24.00 LA CASA DE LA ALFOMBRA AMARILLA

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

CV 21 PLATINO
- 22.00 LA MUCAMA

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION
- 17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
- 17.30 HUELLAS DEL PASADO
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 EL TEATRO DE SHAKESPEARE
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Llamada internacional

¿QUIEN SE QUEDO CON LA VALIJA?

(Por Osvaldo Soriano) —Entonces, ¿qué quiso decir la señora con eso de que por la droga le pregunten al hermano Menem y a Duhalde?

—No sé, el Presidente dice que está medio chiflada.

—¿Y la rinoscopia que pidió Saadi cuando mandaron la intervención? De Menem para abajo habría que revisarles la nariz a todos, dijo.

—Sale más caro que un lifting. Olvidelo.

—Bueno, pero si *Cambio 16* y el libanés ése no apagan el ventilador...

—No pasa nada. Amira Yoma renunció y se fue con las valijas y el perro.

—¡Pero si usted me había dicho que Menem la echó por decreto! A Duhalde le pareció muy bien la medida.

—La echaron y renunció, todo junto. Patricio Kelly denunció que anda con una pistola en la cartera para matarlo a Menem.

—¡No me haga folletín! Una pistola de agua, será.

—Una nueve milimetros con balas dum-dum.

—Las ideas de novela guárdelas para usted. Déme algo creible.

—Parece que después de liquidarlo a Menem va a devolver el pasaporte diplomático por correo.

—¿Tenía pasaporte de la Cancillería? ¿De esos a los que no les revisan las valijas?

—Por ser directora de Audiencias de la Presidencia, sí. Ibrahim también tenía uno especial.

—¿Y él por qué? ¿Aprendió castellano?

—Por marido.

—Estaban separados. Eso lo leí en *Newsweek*.

—Sí, pero seguían siendo buenos amigos.

—¡Pobre Cavallo, lo van a matar a sustos!

—En la época que le dieron el pasaporte el canciller era Cavallo.

—No le creo. Cavallo es un obsesivo al que no se le escapa nada.

—Esta vez se le escapó.

—¡Me imagino cómo estará Duhalde, que es el campeón de la lucha antidroga!

—Deprimido. Fue él quien lo nombró a Ibrahim en la Aduana.

—Pero, cómo, ¿no sabía que era extranjero?

—Acá no hay discriminación racial como en Europa. Tenemos jefe de Aduana sirio y hasta un intendente boliviano. Orsi es de Italia y Neustadt de Rumania. Gardel era francés; Lepera, brasileño y Julio Sosa, uruguayo,

—Un país cosmopolita. ¡No sabe la envidia que me da! Acá en Francia están echando a los extranjeros.

—Se vienen a la Argentina. El otro día pidieron asilo seis kurdos y un iraní que llegaron escondidos en un barco.

—¿Un iraní? Usted no habrá traducido los *Versos satánicos* de Rushdie, ¿no? ¿Vio lo que les pasó al japonés y al tano?

—No, yo no sé nada de inglés.

—Guarda con los musulmanes que se las saben todas. ¿Anotó los nombres?

—Sí: Ismael Kerin Ali, Lowde Kasnir Abas, Hamid Akbal Mohamed, Mahajed Majir Nahim, Mosha Mohamed Ali, Jasim Hosha y Majim Banin Mohamed. Pobres gentes que escapan de la dictadura y la guerra.

—¿Se fijaron cuántas valijas tenían?

—Llegaron con lo puesto, como Ibrahim Al Ibrahim y Khalil Hussein Dib. Usted no lo quiere creer pero éste es un país generoso

—No, yo en eso les hago justicia a los argentinos... Pruebas hay: Yoma, Saadi, Miguei, Menem, Seineldín, Farak, Pharaon, Barujel. Oiga, ¿está seguro de que no hay nada raro?

—Nada, no se deje influir por Le Pen y Edith Cresson. Acá somos demócratas en serio y a los inmigrantes que trabajan les damos papeles, ciudadanía, lo que quieran.

—Bueno, pero les hacen pasar cada disgusto... El pobre Ibrahim no entendía ni jota de castellano y lo mandaron a recoger valijas llenas de plata. Al Pharaon ése lo dejaron de seña con el hotel. A Zulema Yoma la echaron de Olivos con los chicos en brazos y la amenazaron de muerte; no sé si Emir ya zafó del Swifgate en el que lo metieron hace años...

—Hace meses.

—Parecen siglos, ¿no? A esa chica tan bonita, Amira, ¿qué le pasó? ¿No pagaba la suscripción a *Cambio 16*?

—No sé. Hay un casete de Khalil que lo complica al Presidente.

—Está bien, pero entre nosotros, ¿quién se robó la valija con el medio millón?

—¿Cuánto paga por la información?

—¡Oiga, no me chantajee! Estamos destapando las ollas, ¿no?

—Sí, pero vamos a medias. Si el *Créase o no* tiene la noticia lo puede chantajear al ladrón y yo quiero mi parte. Vivimos en una economía popular de mercado, ¿o no?

—Vea, la valija se la quedaron la turca Amira y el sirio Ibrahim. Lo dice el libanés que era secretario del capitalista saudí. Los kurdos vienen a recuperar la plata y el iraní es el que los va a liquidar a todos. Está clarito.

—Entonces publíquelo con su firma, a ver si a mí me manda en cana la jueza Servini de Cubría.

—Hombre, siempre puede apelar a la Cámara.

—Sí, pero la Corte Suprema desde que la ampliaron es más rápida que el rayo y me manda de vuelta al juzgado de la Cubría.

—¿Quién la nombró a ella?

—César Arias. Un admirador de **Página/12**.

—Ya veo. ¿Sabe quién va a terminar en cana? El pobre Duhalde.

—¿Por qué?

—Por buenazo. Años luchando contra la droga, contra la corrupción, para que los pibes se acuesten temprano. Los honestos siempre pierden.

—Barrionuevo dice que habría que investigarlo.

—¿Ve? La maledicencia. ¿Quién es Barrionuevo?

—El que dijo que acá nadie hace plata trabajando y que hay que dejar de robar por lo menos dos años.

—¡Oiga, este tipo tiene la justa! Pregúntele a él. Mi mujer, que es rosarina, dice que si ubicamos al que se robó la valija destapamos la olla y hacemos una buena diferencia.

—¡Pero el *Créase o no* no puede entrar en la corruptela!

—¡Ah, claro, porque yo trabajo con la Argentina por amor a mi mujer! ¡Vamos, a ver si apura a algún corrupto y le saca unos mangos!

—No sé, todavía queda gente honesta. Fíjese el senador Britos.

—¿Y ése quién es?

—Un puntano. Dice que María Julia Alsogaray tendría que estar presa.

—¡Ah la pucha! ¿Y Neustadt cómo reaccionó?

—Se casó por la iglesia y se fue de luna de miel.

—No joda, si Neustadt es judío y casado.

—Era. Lo casó el obispo Laguna y se fue a Italia.

—¿Cuántas valijas llevaba?

—Usted está obsesionado con las valijas...

—Mire, para que sepa la Iglesia no casa a los bígamos y hay una valija con quinientos mil de los verdes en juego. No quiera engañarme o se queda sin comisión.

—Monseñor Laguna dice que Neustadt acudió "con el corazón arrepentido en busca de los sacramentos".

—No mienta, Neustadt jamás se arrepintió de nada.

—Eso es lo que él contesta desde Roma y monseñor Laguna no sabe dónde meterse.

—Me quiere hacer creer que Neustadt se fue y le regaló el rating a Grondona. ¡Vea, usted se cree muy vivo pero yo tengo años de entrenamiento argentino!

—Lo reemplazan Norma Morandini, de *Cambio 16*, y el turco Hadad, que tenía el programa con los carapintada.

—¿Usted me quiere vender que los gallegos que lo aprietan a Menem y los amigos de Seineldín le hacen el programa a Neustadt que es hombre de Menem? ¡A robar a los caminos, atorrante!

—Este es un país complicado.

—No, no es un país complicado, es un país en joda.

—Oiga, no insulte. Más racistas serán ustedes.

—¿Entonces no me va a decir quién tiene la valija?

—No, no quiero ir preso.

—Usted es un cobarde, un botarate que no conoce a su país. ¿Sabe quiénes van a ir en cana al final? Los seis iraquíes y el tipo de Irán que llegaron en el barco. Guarde la lista. Cuando Bush lo bombardee de nuevo a Saddam, los iraquíes van a ir presos por lavado de narcodólares o algo así. Al iraní le van a cargar un atentado contra el traductor de Rushdie.

—No hay traductor de Rushdie aquí.

—Cómo que no. ¿Qué se cree que hacían Ibrahim y Amira entre valija y valija? Acuérdese: el día que lo agarren al iraní, los Yoma pasan a la historia como héroes de la literatura mundial.

GASPAR el revolú por Rep







